



**Le laboratoire « Aménagement et enseignement de la langue amazighe »
organise les 6, 7 et 8 mars 2017, son quatrième colloque international :**

**Lounis Ait Menguellet : 50 ans de création
Regards croisés sur un capital d'une œuvre linguistique, littéraire et culturelle**

Argumentaire

Lounis Ait Menguellet, de son vrai nom, Abdennebi Ait Menguellet est né à Ighil Bwamas, en face de la montagne du Dujurdjura, lieu où il aime vivre. D'ailleurs quand il en parle, il dit : « c'est le seul endroit où je me sens bien ! »

De sa Kabylie natale, il a hérité la sagesse et la modestie de ses ancêtres, la discrétion et le courage des montagnards qui affrontent une vie rude et difficile.

Quittant la Kabylie pour aller vivre à Alger pendant un certain temps, il commence à chanter en 1967. Ses textes de l'époque traitaient les thématiques relatives aux jeunes qu'il était : les problèmes de communication entre les enfants et les parents, le malaise social des jeunes obligés de refouler leurs sentiments amoureux à cause du poids de la société.

Avec les années 70, Lounis s'investit dans des chansons à textes à contenu social et politique. C'est à partir de ces années qu'on lui a attribué le qualificatif de chanteur engagé. En effet les textes de ses chansons étaient contestataires mais mesurés. On y découvrait une langue simple, une langue que chacun comprenait mais qui décrivait des pensées profondes sur sa société qu'il analyse, qu'il décortique pour nous montrer les failles, les incohérences afin de nous interpeller sur les dangers qui nous guettent. Des mots simples mais agencés d'une façon si incroyablement intelligente qu'il arrive à nous décrire les systèmes politiques et sociaux de notre pays. Des expressions du terroir qui nous montrent l'enracinement d'Ait Menguellet dans ses racines culturelles. D'ailleurs, à tous ceux qui le qualifient de chanteur militant il répond qu'il ne fait que défendre sa culture. Et à ces fans qui le nomment « le philosophe » ou l'Asmunaw, il répond : *je ne suis ni un philosophe, ni un penseur, je ne suis qu'un poète.*

Lounis a toujours déclaré qu'il accordait plus d'importance aux paroles, *Awal*, que la musique n'était qu'un support d'accompagnement, mais en écoutant les mélodies d'Ait Menguellet, on ne peut que rester admiratifs devant l'enchantement qui traverse tout notre être. Et on se rend compte combien il est un fin mélodiste et comment même avec ses répétitions savamment dosées, ses refrains accrocheurs, ses reprises calculées, tout est mis en place pour plonger l'auditeur devant un spectacle féérique : on a l'impression de se retrouver devant une fresque où chaque élément a sa place, chaque couleur a sa signification.

Ce colloque se propose l'étude de l'œuvre de Lounis Ait Menguellet composée de plus de 200 chansons ou textes poétiques. L'année 2017 sera la cinquantième année de sa carrière, aussi cette rencontre sera-t-elle aussi une occasion de rendre un hommage à cet homme « bab bbwawal » dont la

production fait partie désormais de notre patrimoine culturel. En effet, nous voulons interroger l'œuvre de l'auteur pour mettre en exergue son apport à la construction d'un capital culturel et poétique.

Pour mieux cerner notre problématique, Nous proposons ces quelques axes de réflexion à titre indicatif :

1- Critique littéraire de l'œuvre d'Ait Menguellet :

L'objectif recherché est, d'un côté, de caractériser la poésie de cet auteur aussi bien par rapport à la tradition poétique kabyle qu'en relation (et/ou en comparaison) aux écritures et compositions de ses contemporains et, de l'autre, de mettre en exergue les contours de la modernité tels qu'ils se déclinent dans les poèmes d'Ait Menguellet. Cet axe intéresse plusieurs volets tels que, à titre d'illustration :

- a. Le volet stylistique : études des choix des modalités de création (énonciatifs, sémantiques, dispositif rhétorique, etc.) opérés par l'auteur, études des figures rhétoriques (prosopopées, comparaisons, métaphores, métonymies, etc.), analyse des dominantes poétiques de l'auteur (isotopies et dichotomies sémantiques, parallélismes formels et/sémantiques, reprises isotopiques, etc.)
- b. Le volet métrique : étude et analyse de la structuration métrique des textes d'Ait Menguellet ; les innovations et les tendances métriques, les relations avec la tradition métrique, etc.)
- c. Le volet sémio-poétique : rapport à la création poétique, relation entre les textes d'Ait Menguellet (aussi bien comme continuum que comme univers artistique), etc.

2- Œuvre d'Ait Menguellet : Anthropologie culturelle et du patrimoine

- La problématique identitaire dans l'œuvre d'Ait Menguellet
- La dimension anthropologique et sociologique de l'œuvre d'Ait Menguellet

3- Œuvre d'Ait Menguellet : Etude linguistique

- Le vocabulaire d'Ait Menguellet
- Aspects phonétiques du parler d'Ait Menguellet
- Particularismes du parler d'Ait Menguellet
- Les emprunts et la néologie
- Les toponymes et les patronymes dans le répertoire du poète

4- Analyse textuelle et discursive de l'œuvre d'Ait Menguellet

- Rôle du prélude
- Rôle du refrain
- Rôle de la répétition
- La reformulation
- Le mythe chez Ait Menguellet
- L'interdiscours dans l'œuvre d'Ait Menguellet
- L'implicite dans la poésie

5- L'adaptation dans l'œuvre d'Ait Menguellet

6- Analyse stylistique

- La comparaison
- La métonymie
- Autres figures de style

Coordonatrice scientifique du colloque

Professeure Noura Tigziri

Comité scientifique

Anna Maria Di Tolla
Bettouche Aïné
Boukherrouf Ramdane
Daniela Merola
Haddadou Md Akli
Jolivet Remi
Kahlouche Rabah
Kinzi Azzedine

Mahmoudian Mortéza
Nabti Amar
Sabri Malika
Salhi Karim
Salhi Md Akli
Tigziri Noura
Tilmatine Mohand
Yacine Tassadite

Comité d'organisation

Boukherrouf Ramdane
Amatoui Amirouche
Hassani Said

Aoudia Arezki
Ibri Saliha
Samia Merzouki

Dates importantes :

Date limite d'envoi du résumé : **le 31 décembre 2016**. Ce résumé doit contenir la problématique à traiter, la méthodologie à suivre et les résultats escomptés. A envoyer à nora.tigziri@gmail.com

Date de notification de la décision du comité scientifique : **le 20 janvier 2017**

Le texte intégral de la communication (première version) sera remis le dernier jour du colloque.