

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ⵙⵔⵉⵎⵉ ⵏ ⵍⵎⵉⵔ ⵏ ⵉⵏⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵓⵙⵓⵔ ⵏ ⵍⵎⵎⵎⵔ ⵏ ⵜⵉⵣⵓⵔⵓ

ⵙⵔⵉⵎⵉ ⵏ ⵍⵎⵉⵔ ⵏ ⵉⵏⵔⵉⵎ ⵏ ⵉⵏⵓⵙⵓⵔ ⵏ ⵍⵎⵎⵎⵔ ⵏ ⵜⵉⵣⵓⵔⵓ

UNIVERSITE MOULOU MAMMARI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

Département de Langue et littérature Arabes



جامعة مولود معمري - تيزي-وزو

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

السنة الجامعية: 2018 / 2019

تنظيم الملتقى الوطني حول :

أزمة النقد الأدبي ، من جدل المناهج
النقدية إلى نظريات القراءة والتأويل

يومي : 16/17 جوان 2019

إشكالية الملتقى :

كتب الإنسان منذ أزمنة بعيدة ، ويشهد على ذلك الموروث الإبداعي وزخم الإنتاج الأدبي القديم سواء كانت شعرا أم نثرا ، وارتباطه بالفكر الإنساني منذ كانت الأساطير والحكايات العجيبة ، والخرافات هي المهيمنة على الأجناس الأدبية التي كان يفرغ فيها كل الأسئلة التي يطرحها ليعبر من خلالها عن صراعه مع الآلهة ليتجاوز أهوال الأقدار التي سلطتها عليه لأنه لم يكن يعرف أسرار الكون المحيط به ، وتطورت كتاباته بتطور فكره وحلّت المعرفة العلمية اليقينية محل الميتافيزيقا واللاهوت .

وعلى الرّغم من النضج الفني الذي بلغته إبداعات الإنسان القديمة سواء على مستوى الشّكل أم المضمون ، إلا أنّه غير طرق كتاباته واستبدل الأجناس الأدبية القديمة بأجناس حديثة فانقل الغموض إلى العوالم المتخيلة وصار الإنسان يسعى لفهمها بمختلف الوسائل، وراح يرى الصعوبات في كلّ العمل الأدبي ، ولم يخلص النّقد الأدبي بعد إلى مصداقية معرفيّة علميّة ، ونوعيّة تحقّق للقارئ الرضا الكامل عن فهمه للنصوص الأدبيّة وبلوغ حدّ مقاصد المبدع التي ارتبطت حيناً بالنص ومرجعياته وانتقلت إلى الخطاب ومكوناته، وتآزمت في نسيج اللغة التي تجاوزت حدود البلاغة إلى أبعاد دلالية مشحونة بمقاصد صار يشترك فيها المؤلف والنّص والقارئ ، ويستعان عليها بمناهج نقدية لسانية وبنويّة سيميائية و تداولية ...، لم يستقر القرار على واحد منها فتآزمت وضعية النّقد الأدبي نتيجة الجدل الذي خلفه النقاد بأرائهم ومنظوراتهم المختلفة ، وصار درس النّقد معقدا ينتقل من مرحلة إلى مرحلة يهيمن في كل منها تيار نقدي يتحوّل إلى "موضة العصر" ، وتستخدم آليات إجرائية متنوعة لمقاربة النّص ، وأشركت معطيات علوم كثيرة في دراسة الأدب فطبعت المعرفة العلمية والتقنية أغلب المقاربات النّقدية ، وكان الانتقال من علم النّفس إلى علم الاجتماع إلى اللسانيات ، وصارت أسئلة النّقد تبحث في لمائية النص (لماذا قال النّص ما قاله ؟) ، ثم في البحث عن هوية المؤلف وتحول السؤال إلى عن قال النّص لارتباط معانيه بلا شعور مبدعه ، ثم كانت الالتفاتة لأدبية الأدب ، وأصبح المهم في الإجابة عن كيف قال النّص ما قاله، ودارت رحى النّقد، وكانت العودة للحديث عن حدود النّص وخلفياته وطرحت نظريات القراءة والتلقي قضايا فكرية معقدة كشفت عن وجود مفارقة بين وعي الكاتب ومقاصده ووعي القارئ الذي صار مشاركا للمبدع بحكم وجود علاقات متداخلة تعكس الوعي المشترك بينهما .

أهداف الملتقى :

يندرج موضوع هذا الملتقى في إطار التحولات التي يعرفها درس النقد الأدبي عالميا، ولهذا نسعى للمشاركة في هذه الحركة النقدية للتمكن من آليات المناهج النقدية المعاصرة لمواكبة الدراسات الأدبية العالمية وتمكين الباحث الأكاديمي الجزائري من استيعاب المناهج النقدية بشكل صحيح ، وإبعاده عن الممارسات الآلية الخاوية التي تتم عن الفراغ العلمي والروحي الذي حوّل الناقد إلى تقني يطبق آليات غريبة دون فهمها .

محاور الملتقى :

- المحور الأول: النقد الأدبي بين القديم والحديث ومرجعيات النقد المعاصر .
- المحور الثاني: نظريات الأجناس الأدبية وآليات تطبيق المناهج النقدية .
- المحور الثالث: جدل المناهج النقدية ذات المرجعيات اللسانية .
- المحور الرابع : تحولات النقد المعاصر .
- المحور الخامس: نظريات القراءة والتلقي وحدود التأويل.
- المحور السادس: حول رواد النقد المعاصر والنظريات النقدية المعاصرة .

- لرئيس الشرفي للملتقى: أ.د. أحمد تيسة .

رئيسة الملتقى: أ.نبيلة زويش

رئيسة اللجنة العلمية: أ/ د.نورة بعيو

أعضاء اللجنة العلمية:

أ.د صلاح عبد القادر.

أ.د مصطفى درواش.

- أ.د بوجمعة شتوان .
- أ.د حورية بن سالم .
- د.الوناس شعباني .
- د.فتيحة حداد .
- د.ليندة عمي .
- د. جوهـر مودر .
- د. الحاج بنيرد .
- د.نصيرة إيدير .
- د. نورة بلقاسمية .
- د.فتيحة شفيـري .
- د.زكية يحيـاوي .
- د.كريمة بلخامسة .
- د. محند أويحيى خروب .
- أ. بوعلام إقلولي .
- أ. أحمد خياط .
- أ. موالك قاسي .
- أ.آيت شعلال صالح .

رئيسة اللجنة التنظيمية:

رزيقة مقداس

وأعضاء اللجنة التنظيمية:

وحيد بوعمامة .

أمينة حماني .

أمين لعلاونة .

عمر دالي .

سعيدي منير .

صلاح الدين يحيى .

فروجة عبدلي .

عدالي جيلالي .

عبد الكريم صاهد .

مواعيد و شروط مهمة:

- الالتزام بالمنهج العلمي و الموضوعية في معالجة محاور الملتقى.

-الأصالة والدقة في البحث.

- أن يكون البحث في أحد محاور الملتقى.

- ألا يزيد البحث عن 20 صفحة ولا يقل عن 15 صفحة.

- أن يكون بخط 15 Simplified Arabic، والهوامش تكون بخط 12 في آخر البحث .
- أن يرفق المتدخل بحثه بملخص عن سيرته العلمية والذاتية (مع تحديد رقم الهاتف والبريد الإلكتروني).

- تخضع الملخصات للتحكيم من قبل لجنة علمية متخصصة.
- آخر أجل لاستلام الملخصات العلمية 2018/10/15. (ينظر استمارة المشاركة).
- آخر أجل للرد على ملخص المداخلات 2018/10/25.
- آخر أجل لاستقبال المداخلات 2018/11/25.
- الرد على قبول المداخلات من طرف اللجنة العلمية 2019/12/25 .
- ترسل الملخصات والمداخلات إلى العنوانين الإلكترونيين الآتيين:

Razika1458@gmail.com

Bwahid50@outlook.fr

Salahyahlia299@gmail.com

- تكون المشاركة بإحدى اللغات الأربعة (اللغة العربية، اللغة الأمازيغية، اللغة الفرنسية اللغة الإنجليزية).
- لا تتكفل الجهة المنظمة إلا بالإطعام. أما الإقامة فتخص المشاركين الوافدين من خارج الولاية.

رسوم المشاركة : 3000 دج بالنسبة لاساتذة و 2000 دج بالنسبة للطلبة

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالأرقام الآتية:

0791139133

0698987666

استمارة المشاركة:

.....: الاسم واللقب:

.....: الدرجة العلمية:

.....: المؤسسة الأصلية:

.....: رقم الهاتف/الفاكس:

.....: البريد الإلكتروني:

.....: الأبحاث والمنشورات:

.....: المشاركة في المؤتمرات والندوات:

.....: المشاركة بورقة بحثية:

.....: محور البحث:

.....: عنوان البحث:

ملخص

.....: البحث:

.....

.....