

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة مولود معمري، تيزي وزو
كلية الحقوق والعلوم السياسية



تنظم ملتقى وطني عن بعد، حول:

اشكالات حماية حقوق المؤلف في
البيئة التقليدية والرقمية

يوم 4 أبريل 2021

الرئيس الشرفي للملتقى الوطني: أ.د. داودي

سماعيل، مدير جامعة مولود معمري، تيزي وزو

المشرف العام على الملتقى: إقلولي محمد، عميد كلية

الحقوق والعلوم السياسية

رئيسة الملتقى: د. أيت تفتاتي حفيظة

رئيسة اللجنة العلمية: د. قونان كهينة

رئيسة اللجنة التنظيمية: د. حمليل نواردة

أعضاء اللجنة العلمية:

- أ.د. تاجر كمال، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- أ.د. معاشونبالي فطة، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- أ.د. سعيداني جججيجة، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- أ.د. إقلولي ولد رايح صافية، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- أ.د. صبايحي ربيعة، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- أ.د. يسعد حورية، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- أ.د. أمازوز لطيفة، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. نسيرفريق، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. زايدي حميد، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. ولد بوخيطين عبد القادر، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. عبيدي محمد، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة الأغواط.
- د. دخلافي صفيان، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. سعد الدين أمجد، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. سعد العقون، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة الجلفة.
- د. دليلة مختور، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. جدي نجاة، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة الجلفة.
- د. أوباية مليكة، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. حمليل نواردة، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.
- د. أيت قاسي حورية، أستاذة محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة تيزي وزو.

- د. بوعمره أسيا، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق/ جامعة الجزائر 1.
- د. والي نادية، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة البويرة.
- د. بري نور الدين، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة بجاية.
- د. دعاس كمال، أستاذ محاضر "أ"، كلية الحقوق والعلوم السياسية/ جامعة البويرة.

رئيسة اللجنة التنظيمية: د. حمليل نواردة

أعضاء اللجنة التنظيمية

- أ. لحراري ويزة، كلية الحقوق والعلوم السياسية. جامعة تيزي وزو
- أ. شعباني نوال، كلية الحقوق والعلوم السياسية. جامعة تيزي وزو
- ط.د. خميس سناء، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة تيزي وزو
- ط.د. صخراوي محمد لمن، كلية الحقوق، جامعة الجزائر 1.
- ط.د. دكارنسيم، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة برج بوعريج.

مواعيد هامة

آخر أجل لإرسال المداخلة كاملة: **22 مارس**

2021

- تاريخ الرد على المداخلات المقبولة: **30**

مارس 2021

ملاحظة: يرفق بإشعار القبول قالب كتاب

الملتقى للنشر.

ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:

maisondroit2018@gmail.com

اشكالية الملتقى

يكفل قانون المؤلف الحماية للإنتاج الفكري المفرغ في قالب شكلي أصيل، بغض النظر عن توجهه ودرجة استحقاقه ونمط تعبيره، بناء على فلسفة تسعى للموازنة بين تشجيع الإبداع وضمان استمرارية الإنتاج الفكري، وحق المجتمع في الانتفاع بثمار هذا الإنتاج كمقابل للحماية. حيث يعترف للمؤلف بحقوق معنوية تخوله حق ممارسة الرقابة الذاتية على اكتمال العملية الإبداعية، وجاهزية الإنتاج الفكري للكشف عنه للجمهور عبر قنوات الإبلاغ المتاحة، مع الحفاظ على أبوته الفكرية، وحقوق مالية تضمن له الحصول على عائد مالي مقابل استغلال هذا المنتج، وتدعم هذه الحقوق بوسائل انفاذ قضائية وإدارية تسمح له بممارستها بدفع التعديلات الواقعة فعلا أو المحتمل وقوعها، ويقر في نفس الوقت قيود واستثناءات على نطاق الحماية والحقوق المعترف بها تقتضيها المصلحة العامة والبعد الإنساني لهذا القانون. كما تخول بعض القوانين ذات الصلة بقانون المؤلف لبعض الهيئات ممارسة الرقابة البعدية على مضمون الإنتاج الفكري.

دينامكية الإنتاج الفكري وتطوره المستمر من ناحية مضمونه وأشكاله وأساليب إبلاغه أثارت العديد من الاشكالات المتعلقة بالحماية المقررة في نصوص قانون المؤلف من الناحية الواقعية في البيئة التقليدية، والتي زادت من صعوبتها وتعقيدها الثورة الرقمية التي نجحت في خلق تزاوج بين الإنتاج الفكري وتكنولوجيا الاعلام والاتصال، لنكون أمام أشكال ابداعية جديدة ومضامين غير مألوفة وأشكال إبلاغ تقنية معقدة تتجاوز الحدود الوطنية للدول؛ كالذكاء الاصطناعي أين ينتج الإبداع عن الآلة بصورة كلية أو جزئية، ومنصات البث الرقمية؛ كمنصة (نات فليكس) التي بدأت تحل محل السينما والتلفزيون، والمصنفات الرقمية...

وهو ما يجعلنا نتساءل عن الاشكالات والتحديات التي تواجه قانون المؤلف في البيئة التقليدية والرقمية والحلول المقترحة لمواجهتها؟

أهداف الملتقى

- إبراز التحديات التي تواجه قانون المؤلف - ومنها الأمر رقم 03-05 المتعلق بحقوق المؤلف والحقوق المجاورة في البيئة التقليدية والرقمية

- تحديد البعد الإنساني في نظام حماية حقوق المؤلف -التعريف بأثر تكنولوجيا الإعلام والاتصال على حقوق المؤلف السلبى والايجابى.

- نشر ثقافة قانون المؤلف في بيئة التعليم الجامعي.

محاو الملتقى

المحور الأول: تكريس البعد الإنساني في الاتفاقيات الدولية المتعلقة بالملكية الأدبية والفنية وقانون المؤلف (الحق في الثقافة؛ الحق في التعليم؛ الحق في النفاذ إلى المعلومات؛مراعاة الوضع الخاص لبعض فئات ذوي الاحتياجات الخاصة).

المحور الثاني: إشكالات حماية حقوق المؤلف (انتقال الحق المعنوي للورثة وتعسفهم في ممارسته؛ حدود الحقوق المالية؛ حماية عنوان المصنف؛ الإدارة الجماعية لحقوق المؤلف؛ معايير تقدير الأصالة...).

المحور الثالث: تلقائية حماية المصنفات والرقابة البعدية على مضمونها؛ الكرامة الانسانية كضابط لحرية الابداع ؛ أشكال الرقابة على مضمون المصنفات

في قانون السينما والكتاب (التراخيص ولجان القراءة)؛ سلطة الضبط السمعي البصري....

المحور الرابع: تطبيق قانون المؤلف في بيئة التعليم العالي: مدى اعتبار الأعمال العلمية الأكاديمية؛ مصنفات بمفهوم قانون المؤلف؛ ملكية حقوق التأليف على الأعمال العلمية الأكاديمية؛ السرقة العلمية ودور قانون المؤلف في الحد منها وردعها.....

المحور الخامس: اشكالات حماية حقوق المؤلف في البيئة الرقمية: (الحق المعنوي في العالم الرقمي؛ القرصنة وسهولة التعدي على المصنفات؛ اشكالية الرقابة على مضمون المصنفات في منصات البث الرقمية (نات فليكس مثلا) الترجمة الآلية؛ الذكاء الاصطناعي وتحديد هوية المؤلف؛ جرائم تقنية المعلومات....