



جامعة مولود معمري - تيزي وزو -

كلية اللغات والآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

مخبر التمثلات الفكرية والثقافية



ينظم الملتقى الوطني الأول حول:

الأدب في ضوء الدراسات الثقافية

يوم 25 / 26 أبريل 2021 - عن بعد -

**الديباجة:**

يمكننا القول عن الأدب بأنه نصّ مشكّل بلغة شاعريّة مميّزة، وهنا تكمن أدبيّته، لكن رغم شاعريّته فهو قادر على تمرير رسائل الخضوع والإذلال تارة، ورسائل التمرد والتحرّر تارة أخرى. طبيعة الأدب الشاعرية المميّزة هذه جعلت منه مصدر المناهج والنظريات المتضاربة، ومن النظريات والدراسات الجديدة التي خاضت مجاله "الدراسات الثقافيّة". تقوم الدراسات الثقافيّة هذه على تقويض الدراسات الأدبية الكلاسيكية والحديثة، كالدراسات البلاغية الجماليّة، والبنويّة بمختلف أنواعها من لسانية وشكلانية وسيميائية وأنثروبولوجيّة... الخ. إنّها تؤسّس لقضايا جديدة في قراءة النصوص، لا باعتبارها نصوصا جمالية فحسب، بل باعتبارها نتاجا وممارسات ثقافيّة. ففي مجال الأدب، تهتمّ الدراسات الثقافيّة بتفكيك نصوصه وكشف خلفياتها وأنساقها المضمرّة، كما تدرس علاقاتها بسياقاتها التاريخيّة والسياسيّة والاجتماعيّة. تستخدم الدراسات الثقافيّة في تحليلها للنصوص الأدبية مصطلحات نقدية جديدة منها: الأنساق المضمرّة، الهيمنة، العنصريّة، السلطة، النوع "النسوية"، الهويّة، ما بعد استعماريّة، المركز، الهامش... الخ. وتقدّم في كثير من الأحيان مصطلحاتها في شكل أضداد، مثل: المستعمر/المستعمر، المهيمّن/المهيمّن عليه، الذكورة/الأنوثة، السلطة/المعرفة، المركز/الهامش، الأدب الشعبي/الأدب المعتمد، الأنا/الأخر، الكولونيالية/ما بعد الكولونياليّة... الخ. وتدرس الدراسات الثقافيّة النصوص الأدبيّة بالطريقة ذاتها التي تدرس بها النصوص غير الأدبيّة، فمهمّتها معرفة وظيفتها وكيفية اشتغالها بالمؤسسات الثقافيّة والاجتماعيّة التي أنتجتها. ومن مهام الدراسات الثقافيّة تعرية النصوص الأدبية والثقافيّة التي تمرّر خطابات الهيمنة بمختلف أشكالها، ومناصرة أدب وثقافة الطبقات الدنيا المهيمّن عليها.

**الهدف من الملتقى:**

**1- علمي:** ضرورة إخضاع النصوص الأدبية بمختلف أنواعها وانتماءاتها -سواء كانت رسمية رفيعة معتمدة، أو شعبية مبعدة مهمشة- للمناهج والنظريات النقدية الحديثة والمعاصرة التي تتبناها الدراسات الثقافية.

**2- الهدف العملي:** تمكين طلبة الماستر والدكتوراه في اكتشاف العلاقة بين الأدب والدراسات الثقافية والاستعانة بها في انجاز أعمالهم البحثية.

#### المحاور:

1- الأدب في ضوء الدراسات الكولونيالية وما بعد الكولونيالية

2- الأدب في ظل العولمة والوسائط الحديثة.

3- الأدب والدراسات النسوية.

4- الأدب وقضايا المركز والهامش.

5- الأدب وقضايا الهوية.

6- الأدب الشعبي والأدب المعتمد في ضوء الدراسات الثقافية

**ملاحظة:** يشترط أن يحتوي موضوع المداخلة على جانب نظري وآخر تطبيقي

الرئيس الشرفي: داودي اسماعيل.

رئيس الملتقى: أ. نصيرة عشي

رئيس اللجنة العلمية: زهية طراحة.

اللجنة الاستشارية:

عمر أزراج

اللجنة العلمية:

-أ.د. عبد اللطيف حني، جامعة الشاذلي بن جديد الطارف.

أ. د. وحيد بن بوعزيز، جامعة الجزائر 2.

د. نصيرة عشي.

د. كريمة سالم.

د. نعيمة لعقريب

د. محمد الصادق بروان

د. زهية طراحة.

د. سامية داودي

د. زهية راكن

د. بجة زكية.

## رئيس اللجنة التنظيمية: زكية بجة

### اللجنة التنظيمية:

- نسيمة عتاب.
- نسيمة قمار.
- وهيبة حمادي.
- ذهبية أشابوب.
- صاب فازية.
- مولود بوزيد.
- صوفيان لشهب.
- عادل شعلال.
- كهينة عصماني.
- حياة دحماني.

### شروط المشاركة:

- أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في ملتقيات سابقة.
- أن يرسل الباحث ملخصا للبحث لا يتجاوز 300 كلمة، يتضمن عنوان البحث والمحور مع بيان أهمية الموضوع وإطاره المعرفي.
- أن يرسل الباحث بعد قبول الملخص المداخلة كاملة على أن لا تقل عن 3000 كلمة، محررة ببرنامج وورد خط SimplifiedArabic مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، تكون الهوامش مرتبة آليا في نهاية البحث: يتم اعتماد تطبيق-ZOOM- في تنظيم الملتقى ، و ستقدم التوجيهات المرتبطة بالجانب التقني لاحقا.

### مواعيد مهمة:

تاريخ انعقاد المؤتمر 25 / 26 أبريل 2021

آخر أجل لإرسال الملخصات: 17 أبريل 2021

الرد على الملخصات المقبولة: ابتداء من 18 أبريل 2021

آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 21 أبريل 2021

الرد على المداخلات المقبولة: ابتداء من 23 أبريل 2021 وإرسال الدعوات.

مديرة المخبر:

عشي نصيرة