



## مخبر تحليل الخطاب

*Laboratoire d'analyse du discours*

ينظم ملتقى دوليا افتراضيا بعنوان:

## الإيتوس في الخطاب

الديباجة:

لا يمكن للخطاب، بشتى أنواعه وصنوفه، أن يشتغل بمعزل عن سياقات تداوله وتأويله من قبل ذوات متعددة الخلفيات والقدرات التأويلية والتفسيرية، لهذا يشتغل منتج الخطاب، في تواصله الشفوي أو الكتابي أو الافتراضي، على رسم صورة له داخل الخطاب، يتمثل بها لدى المتلقي لتحقيق أغراض مختلفة كالإقناع أو المحاجبة أو المغالطة أو لغرض جمالي بقصد التأثير به، فيخلق بذلك صورا عن نفسه تتجلى من خلال العملية التلغيفية، والأساليب البلاغية التي يستعملها في تواصله مع المتلقي، وهي ما يمكن التعرف من خلالها على الإيتوس في الخطاب.

والمتابع لمختلف الخطابات بدءا من النصوص التراثية في النوادر والأخبار والطرائف والسرود والخطابات الشعرية الكبرى، يجد أن الإيتوس ظاهرة مركزية تستحق الدراسة والتحليل لفهم طريقة تكونها وتجليها نصيا، وهو الأمر الذي لا يختلف أيضا عن المتفحص لمختلف الخطابات الجديدة التي يصادفها الإنسان/ المتفاعل في مواقع التواصل الاجتماعي حيث يلفي تلك النزعة الساعية إلى سعي الذات المتكلمة إلى إظهار نفسها في صورة أكثر أخلاقية وإنسانية، إلى درجة التمرکز حول الذات، الذي يمكن أن يصل إلى اعتبار الآخر شرا مطلقا؛ وهي المركزية الموجودة في كثير من النصوص المكتوبة والشفوية، قديما وحديثا..

وبآتي أهمية هذا الملتقى، انطلاقاً من معاينة مظاهر تشكل الإيتوس في الخطابات المختلفة، هذا المفهوم الذي أسس له أرسطو فلسفياً وخطابياً في كتابه الشهير الخطابة، فقد ذكره في أكثر من خمسة فصول، كما كان حاضراً في ثنايا الفصول الأخرى. وقد سار هذا المفهوم زمنياً وعرف تحولات مع بول ريكور Paul Ricoeur روث أموسي Ruth Amosy و أوليفي ريبول Olivier Reboul و إلفي بولان Elfie Poulain، وغيرهم من السيميائيين والبلاغيين ومحلي الخطاب،، ونسعى في هذا الملتقى إلى معاينة هذه الطاهرة وتوصيفها وتحليل تمظهراتها المختلفة في الخطابات، وذلك من خلال الأسئلة الآتية:

- 1- ما هي مسارات هذا المفهوم من خطابة أرسطو إلى البلاغة الجديدة ومجال تحليل الخطاب.
- 2- ما مفهومه في التراث العربي؟
- 3- كيف يشتغل الإيتوس في مختلف الخطابات التراثية والمعاصرة؟
- 4- ما هي آلياته وتجلياته النصية والخطابية؟
- 5- ما الدور المعرفي في تشكيل الإيتوس وعلاقته بالحجاج والتداول والتخييل؟

#### محاوِر الملتقى:

الإيتوس: في المفهوم والتحويلات؛

الإيتوس في الخطاب الأدبي؛

الإيتوس في الخطاب اليومي؛

الإيتوس في الخطاب الرقمي/ الافتراضي؛

الإيتوس بين قصد الحجاج والمغالطة؛

الإيتوس والبعد الجمالي التخيلي؛

الإيتوس والباتوس: أية علاقة؟

#### لجنة الملتقى:

رئيس الملتقى: د. نبيل محمد صغير

رئيسة اللجنة العلمية: - أ.د. زهبة حمو الحاج

- أ.د. آمنة بلعلی

- أ.د. سامية داودي

- أ.د. رابوة يحيوي

- د. العباس عبدوش

- د.علي حمدوش

- د. نعمان عزيز
- د. عمر بن دحمان
- د. شامة مكلي
- د. تسعديت قوراري
- د. صليحة مرابطي
- د. فريزة رافيل
- د. كريمة حميطوش
- د. نادية ويدير
- د. عمارة ويزة
- د. تسعديت بن أحمد
- د. نورة بن أحمد
- د. حسينة فلاح
- د. جمال بن عمار
- د. صليحة شتيح
- د. أمينة بوعلامات

اللجنة التنظيمية: - حسين بوسوفة ( رئيسا )

- أ. معتوق صالح
- أ. محمد الأمين لعلاونة
- أ. حمزة مساعدي
- أ. موراد سرکاستي
- أ. مليكة نزيوي
- أ. ساجية بوخالفي
- أ. نور الدين خنيش

تاريخ انعقاد الملتقى على منصة زوم، ورابطها الإلكتروني: 27 و 28 جوان 2021.

**رابط الملتقى على منصة الزوم:**

<https://us02web.zoom.us/j/9945389944>

ID de réunion : 994 538 9944