

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ⵓⵎⵓⵍⵓⵔ ⵎⵎⵎⵔⵉ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ

ⵕⵓⵎⵓⵎⵎⵔⵉ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ

ⵕⵓⵎⵓⵎⵎⵔⵉ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ ⵔⵉⵣⵓⵣⵓ

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERRI DE TIZI-OUZOU

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DE LANGUE ET LITTÉRATURE ARABES



جامعة مولود معمري - تيزي وزو

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها.

مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد



ينظم مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد" يوما دراسيا بعنوان: أزراج عمر والممارسة النقدية الثقافية يوم 10 ماي 2022- عن بعد-

الديباجة:

أزراج عمر، شاعر وصحفيّ ومترجم وناقد ثقافيّ جزائري. مناضل ومقاوم في حقل الثقافة والفكر والأدب، والسياسة. من إبداعاته الشعرية: "وحرسني الظل"، و"الجميلة تقتل الوحش"، و"الطريق إلى آت مليكش وقصائد أخرى". ومن مؤلفاته النقدية "أحاديث في الفكر والأدب". وقد ترجم الكثير من المقالات في الفكر والأدب، ومن ترجماته الشعرية عن الإنجليزية، "مفاتيح اللأنهاي- 49 قصيدة من الشعر الغربي". كان مقالات لا تحصى في جريدة "المجاهد الأسبوعية"، وفي جريدة "وقت الجزائر"... الخ. ولإبلاغ رسائل الوعي إلى عمق المجتمع قدّم حصصا فكرية نقدية أسبوعية أيام الاثنين بالفتنة الثانية الناطقة بالأمازيغية، عنوانه "نَفَات" أي "النور أو الشعلة".

يبدو أنّ "أزراج عمر" لا يكتب من أجل الكتابة والذات فقط، بل لتمرير رسائل الوعي المنشغل بقضايا السياسة والفكر والثقافة والأدب، فهو بالتالي ناقد ثقافي مفكك لخلفيات نصوص وخطابات الهيمنة بمختلف تجلياتها. وتظهر رؤاه رؤى المثقف الملتزم المتمرد بقوة في كتابه "قصة قصيدة". يقول عن رسالة الشعر: "الشعر ليس مرآة للأمة في أيّ زمان ومكان فقط وإنما هو ملتقى طرق تواريخها". ويقول عن قضية الشعر وضرورة الالتزام فيه -مذكرا بقصيدته "العودة إلى تيزي راشد"-: "يمكن أن أقول إنها نابغة من التاريخ وأقصد

هنا تاريخ شعبي طوال حقبة الاحتلال والاستعمار وفي فترة الاستقلال الشاحب" (قصة قصيدة).

ومن شعره الفاضح للنظام الديكتاتوري الأبيات الثلاثة التالية:
أيها الحزب المحجّر
إننا نطلب شيئا واحدا منك/ تجدد
أو تعدد أو تبدد
(عن كتاب: قصة قصيدة ص 19).

المحاور:

- 1- معنى الأدب في مؤلفات "أزراج عمر".
- 2- قضايا الثقافة والسياسة في كتاباته.
- 3- نظرتة لدور الأديب في ظل الأنظمة الشمولية.
- 4- مصادر ثقافة وفكر "عمر أزراج".
- 5- "عمر أزراج" والممارسة النقدية الثقافية عبر الوسائط.

الرئيس الشرفي: رئيس الجامعة: الأستاذ : احمد بودة.

رئيسة اليوم الدراسي: نصيرة عشي.

رئيسة اللجنة العلمية: زهية طراحة.

أعضاء اللجنة العلمية

د. نصيرة عشي.

د. كريمة سالمي.

د. محمد الصادق بروان.

د. عيني بطوش.

د. نادية قادة.

د. سامية داودي.

د. نعيمة العقريب.

د. بجة زكية.

د. زهية راكن.

أعضاء اللجنة التنظيمية

د. بوزيد مولود.

د. عادل حموشي.

د. أشابوب ذهبية.

د. عصماني كاهنة.

د. صاب فايضة.

د. قمار نسيمية.

شروط المشاركة:

- أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في ملتقيات سابقة.
- أن يرسل الباحث ملخصا للبحث لا يتجاوز 300 كلمة، يتضمن عنوان البحث والمحرور مع بيان أهمية الموضوع وإطاره المعرفي.
- أن يرسل الباحث بعد قبول الملخص المداخلة كاملة على أن لا تقل عن 3000 كلمة، محررة ببرنامج وورد خط SimplifiedArabic مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، تكون الهوامش مرتبة آليا في

نهاية البحث: يتم اعتماد تطبيق-ZOOM- في تنظيم الملتقى ، و ستقدم التوجيهات المرتبطة بالجانب التقني لاحقا.

التواريخ:

تاريخ اليوم الدراسي: 10 ماي 2022

آخر أجل لاستلام الملخصات 2022/04/10

تاريخ الردّ على الملخصات المقبولة: 2022/04/20

تاريخ استلام المداخلات كاملة: 2022/05/01

تاريخ الردّ على المداخلات المقبولة: 2022/05/05

يرجى الاتصال عبر البريد الإلكتروني التالي:

zahia.teraha@ummtto.dz

مديرة المخبر:

عشي نصيرة