



مخبر تحليل الخطاب

مخبر تحليل الخطاب *Laboratoire d'analyse du discours*

ينظم ملتقى دوليا افتراضيا بعنوان:

الباتوس في الخطاب

الديباجة:

لقد توصلنا، من خلال أشغال الملتقى الدولي التاسع (الإيتوس في الخطاب) إلى ضرورة دراسة مفهوم الباتوس/ العواطف/ الأهواء في الخطاب، والتي يبيئها كل من الخطيب والكاتب و الشاعر والسارد والمتفاعل الافتراضي في خطاباتهم المختلفة، من أجل تهييج المتلقي واستمالتة؛ بغرض إقناعه بفكرة أو لتوجيهه إلى أطروحة معينة ليتبناها، أو لجعله يستمتع بقراءة/ سماع خطاب معين يحتوي مجموعة من النوازع والأهواء التي يُحب المتلقي أن يجدها في تلايب الخطاب وفراغاته، أيًا كان نوعه وجنسه وحامله.

يشترك مفهوم الباتوس مع أفكار ومفاهيم نظريات التلقي؛ والتي تهتم بخصوصيات وأهواء القارئ ونوازعه، لتجعله مشاركا في خلق وتأسيس جماليات النص وأدبيته، سواءً عبر الفراغات المتنوعة التي توكل إلى المتلقي والمؤول ليقوم بملئها، أو عبر جعله يركز على تأويل الخصوصيات والبؤر الأهوائية التي تُزرع في الخطاب، خصيصا لنوع معين من المتلقين والمؤولين، فيكون الكاتب مُلما بما يعجبهم ويثير الدهشة واللذة في أذهانهم؛ فتتحقق بذلك آفاق القارئ من النص؛ فمثلا القارئ المُحب للأهواء

والأجواء الرومانسية ينتظر نصاً مليئاً بها، ليستمتع بها ويرضي عواطفه وآفاق القراءة لديه. وكذلك القارئ الذي يميل إلى الخطابات الدرامية بسبب حبه للعواطف الحزينة.

لقد تطوّر هذا المفهوم في الدراسات النقدية والفلسفية المعاصرة، وفي مجال تحليل الخطاب بشتى أنواعه وأجناسه، فوجد مثلاً أبحاثاً في تحليل الخطاب الرقمي من منظور الأهواء التي يميل إليها الجمهور (كتابات إلزا غودار مثلاً)، كما تطورت الأبحاث التي تحلل المشاهد السينمائية حسب نوازح المشاهدين وأهوائهم المختلفة، لهذا تُصنّف بعض الخطابات الفيلمية مثلاً من منظور أهوائي (دراما، حب، عنف، إثارة، خيال علمي، رعب، تقصي)، والأمر نفسه، مطروح للبحث في السياق المعرفي للخطابات السردية والشعرية والافتراضية من أجل الخروج من أزمة الدراسات اللسانية المحايثة التي قتلت النص وجماليات التلقي.

تتأتى الضرورة المعرفية لهذه الندوة، انطلاقاً من حضور الباتوس وفاعليته في شتى الخطابات التي تشتغل على الأهواء إقناعياً أو جمالياً؛ هذا المفهوم الذي يجب متابعة تطوره منذ أن أسس له أرسطو فلسفياً وخطابياً في كتابه الشهير الخطابية، فقد ذكره في حين أشار إلى طبائع المظلومين. وقد سار هذا المفهوم زمنياً وعرف تحولات ومنعرجات عديدة مع شايم بيرلمان chaim perlman ورولان بارت Roland barthes و إلزا غودار Elsa Godart و أمبرتو إيكو Umberto Eco و جاك فونتاني Jacques Fontanille، وآخرين استطاعوا أن ينحتوا من مقولة أرسطو مقولات جديدة وظّفوها في مجالات مختلفة وخطابات متنوعة.

إشكاليات الملتقى:

- 1- كيف يشتغل الباتوس في مختلف الخطابات؟
- 2- ما هي آلياته وتجلياته النصية والخطابية؟ وكيف يمكن أن نقرأ أهواء الخطاب؟
- 3- كيف وُظف مفهوم الباتوس في سيمياء الأهواء؟ وكيف وُظف في نظريات التلقي والتأويل؟
- 4- ما هي تحولات مفهوم الباتوس حين اشتغل في نظريات تحليل الخطاب والتداولية؟
- 5- هل هناك اختلاف بين الباتوس في الخطابات التراثية والباتوس في الخطابات المعاصرة (الأدبية وغير الأدبية)؟
- 6- ما علاقة الباتوس بالبعد الحجاجي والبعد الجمالي والتخييلي في الخطابات؟ وهل هناك إمكانية لإخراج الباتوس من جانبه الحجاجي إلى جوانب تخيلية حينما نحلل الخطابات الفنية والجمالية والأدبية والسينمائية؟

7- ما علاقة الباتوس بالخطابات المعاصرة، الإعلامية، السياسية، والافتراضية...؟

8- ما موقع الباتوس في عصر التطور التكنولوجي؟

مباحث الملتقى:

- 1- الباتوس: في المفهوم والتحويلات؛ (من الخطاب إلى نظريات التلقي وسيمياء الأهواء)
- 2- الباتوس في الخطاب الأدبي؛ (الشعر السرد، الفيلم...)
- 3- الباتوس والبعد الجمالي التخيلي؛
- 4- الباتوس في الخطاب اليومي/ التواصل؛
- 5- الباتوس والخطاب السياسي؛
- 6- الباتوس في الخطاب الرقمي/ الافتراضي (نماذج من التغريدات والمنشورات)؛
- 7- الباتوس بين مقاصد الحجاج والمغالطة؛

لجنة الملتقى:

رئيس الملتقى: د. نبيل محمد صغير

رئيسة اللجنة العلمية: أ.د. ذهبية حمو الحاج

أعضاء اللجنة العلمية:

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| أ.د. عماد عبد اللطيف (مصر) | أ.د. آمنة بلعلي (الجزائر) |
| أ.د. عماد غنوم (لبنان) | أ.د. سامية داودي (الجزائر) |
| أ.د. محمد محمد يونس علي (قطر) | أ.د. راوية يحيوي (الجزائر) |
| د. فوزية النفيعي (السعودية) | أ.د. مصطفى درواش (الجزائر) |
| أ.م. د. سلوى جرجيس سلمان (العراق) | د. العباس عبدوش (الجزائر) |
| أ.م.د. جنان سالم البلداوي (العراق) | د. علي حمدوش (الجزائر) |
| د. هنيء محلية الصحة (أندونيسيا) | د. شامة مكلي (الجزائر) |
| د. يحي خان يوبي (الهند) | د. عمر بن دحمان (الجزائر) |
| د. نادية ويدير (الجزائر) | د. عزيز نعمان (الجزائر) |

- د. فتيحة بوسنة (الجزائر)
د. نورة ولد أحمد (الجزائر)
د. حسينة فلاح (الجزائر)
د. صليحة مرابطي (الجزائر)
د. تسعديت قوراري (الجزائر)
د. خديجة حامي (الجزائر)
د. جمال بن عمار (الجزائر)
د. فريزة رافيل (الجزائر)
د. عمي ليندة (الجزائر)
د. تسعديت بن أحمد (الجزائر)
د. محمد الأمين لعلاونة (الجزائر)
د. عمارة ويزة (الجزائر)
د. بوشلقية رزيقة (الجزائر)
د. سامية بوعاصم (الجزائر)

أعضاء اللجنة التنظيمية:

أ. مليكة نزيوي (رئيسة)

أ. موراد سركاستي

أ. معتوق صالح

أ. أمينة هلال

أ. فدوى تاويرت

أ. حسين بوسوفة

أ. فاطمة سوداني

أ. صارة أوراغي

أ. ريمة بوكابوس

الأجال:

آخر أجل لاستقبال الملخصات: 01 نوفمبر 2021

آخر أجل لاستقبال المداخلات: 01 فيفري 2022

تاريخ انعقاد الندوة على منصة زووم، ورابطها الإلكتروني: 09 و 10 ماي 2022.

الإيميل الإلكتروني: nabil.mohamedseghir@ummt0.dz