

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

•ΥΠΕΧΗΙΘ∶ΗΓ∶V∶IIΞΧΧ∶I∶VΞ∶OI∶I

X∶O∶V∶IIΞXIIIC∶H∶V∶XC∶H∶CC∶QIXΞJΞ∶JΞ∶

X∶J∶∞∞∶∞XII∶O∶KIIΞII∶VX∶XII∶∞ΞI

UNIVERSITE MOULOD MAMMERI DE TIZI OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
Département de Langue et Littérature Arabes
Laboratoire d'analyse du discours



جامعة مولود معمري، تيزي-وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها
مخبر تحليل الخطاب

خطاب الأغنية الشبابية

تنظم فرقة الكتابة النسوية التابعة لمخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري تيزي وزو، ندوة علمية حول **خطاب الأغنية الشبابية**، وذلك يوم **14 نوفمبر 2022**.

يمرّ العالم اليوم بمرحلة من الفوضى والاستقرار ويسود الشعور بعدم ارتياح والامتعاض بل الأسى والشجن جرّاء الصراعات التي نشبت هنا وهناك وممارسات الأنظمة المستبدّة وتسلّط الدول القوية والمشاكل المناخية وتفاقم البؤس، وعليه قدّمت أغنية الشباب وثيقة ذاتية وإنسانية وفكرية عن صلات الشباب بالآخرين، المجتمع والسلطة، ومواقفهم ودوافعهم، وصوّرت الواقع المعيش الذي يعمّه الفساد والتدهور والتطاحن، والإحساس بالضائقة والتوتر والانزعاج والغضب والخيبة والانكسار.

تستمد أغاني الشباب كلماتها من تجاربهم ووعيهم ورؤاهم ومشاعرهم وتطلعاتهم، وهكذا تصبح المتحدثّة باسم هذا الشاب المعذب، مثل معظم الشباب حول العالم، من التهميش في عالم يسيطر عليه الكبار أو الأقوياء. تحاول هذه الندوة تسليط الضوء من خلال الأغاني على الموضوعات الأكثر تجسيدا لهذه المعاناة. وتحث البطالة والمخدرات والجنوح والتأشيرة، الطلاق، الظلم، الفساد، الهجرة، حقوق المواطن والكرامة والحرية الصادرة في قائمة اهتمامات أغاني الشباب.

يسعى الشباب إلى تطوير بعدا سياسيا في أغانيهم. يجب أن يكون الفرد على بينة من مكانه في المجتمع وبعي دوره، دور الفاعل الذي يكافح من أجل الاحتفاظ بإرادته، وأصالته في مواجهة القوى وعالم السوق.

ستسمح لنا هذه الندوة بالإجابة على الأسئلة الآتية: ما هي الموضوعات الأكثر تكراراً في أغاني الشباب؟ هل يستهدفون جمهوراً معيناً (الشباب على سبيل المثال)؟

إلى أي مدى تستطيع الأغنية أن تجسد تلك السلسلة الطويلة من المعاناة والوحدة والآلام وغياب الرجاء؟ هل مثلت ملامح العصر كلّها بتفاعلاته واضطراباتاه؟ وهل أضاعت جوانب مهمّة من واقع الشباب؟

محاور الندوة:

-عالم الأغنية الشبابية ومبناها الجمالي والدلالي.

- تعامل الأغنية مع القضايا العميقة في حياة الناس مثل الظلم (الحقارة)، والمحسوبية، والفساد.

-إيقاع الاغتراب في متاهة الكآبة والرجاء/ القلق والغربة والأسى العميق.

-توظيف نماذج من التراث في تركيب ثقافي جديد.

-مفردات الشعور بعدم الارتياح في أغنية الشباب.

-رفض الاستبداد والبحث عن معنى الوجود.

- أقوال الشباب من خلال أغنية الراب Rap.

رئيسة الندوة: سامية داودي

رئيسة اللجنة العلمية: فريزة رافيل

أعضاء اللجنة العلمية:

سامية داودي

أوريدة عبود

فريزة رافيل

عزيز نعمان

نادية قادة

أمينة بلعلى

راوية يحيوي

حسينة فلاح

شامة مكلي

فاطمة بوخلو

رئيسة اللجنة التنظيمية: أ/ حسينة فلاح

مليكة نزيوي

أمينة هلال

فدوى توريرت

فرحات عكريش

شروط المشاركة:

- يجب أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في تظاهرات علمية سابقة.
- يشترط في المشاركات أن تكون فردية.
- أن يرسل الباحث ملخصا للبحث لا يتجاوز 300 كلمة، يتضمن عنوان البحث والمحور مع بيان أهمية الموضوع وإطاره المعرفي.
- أن يرسل الباحث بعد إخطاره بقبول الملخص مداخلته كاملة، محررة ببرنامج وورد خط (simplified arabic) مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، وتكون الهوامش مرتبة آليا في نهاية البحث.

لغات الندوة:

اللغة العربية، الأمازيغية، الإنجليزية، الفرنسية.

مواعيد مهمة:

آخر أجل لاستقبال الملخصات: 21 جوان 2022.

آخر أجل لاستقبال المداخلات: 30 سبتمبر 2022.

تاريخ انعقاد الندوة على منصة الزووم: 14 نوفمبر 2022.

البريد الإلكتروني: conference.discours@ummt0.dz