



ينظم مخبر تحليل الخطاب ندوة وطنية حول:

أعمال الكاتب الجزائري إبراهيم سعدي

يوم: 28 نوفمبر 2023.

ديباجة:

يعد "إبراهيم سعدي" واحدا من الكتاب الجزائريين الذين آثروا الكتابة بالفلسفة، بعد تجربة روائية زاخرة بأعمال تناولت الأحوال الاجتماعية والثقافية والسياسية، في إطار ما سمي بـ"الالتزام" في الأدب، فكتب سعدي " فتاوى زمن الموت" و " بوح الرجل القادم من الظلام" و "بحثا عن أمال الغبريني" وغيرها من الأعمال التي تماشت مع واقع الجزائر بعد الاستقلال، وأخذت طابعا واقعيا يساير الحركة الأدبية والنقدية للجزائر في ذلك الوقت، بيد أن انفتاح العلوم وتحاقلها بعضها ببعض إضافة إلى تخصص " إبراهيم سعدي" الأكاديمي، جعله يحلق بالرواية من عوالم الأدب والتجريب إلى عوالم الفلسفة وأسئلة الوجود، فكانت رواية "الآدميون" نصا قلقا، يسائل القيم، ويبحث عن ماهية الخير والشر في مجتمع أراده "سعدي" أن يكون طوباويا، فجانبت -رواية "الآدميون"- الرواية البوليسية لكنها لم تدخل في نطاقها، ولامتست الرواية الوجودية لكنها حافظت على بعض من مميزات الواقعية والواقعية السحرية، وهو ما نجده كذلك في روايته الأخيرة "فيلا الفصول الأربعة" التي تساءل فيها " سعدي" ثنائية الحياة والموت، المأساة والمحنة، في قالب فلسفي استطاع من خلاله الروائي

التطرق إلى الكليّ والحياتي، لتتحول الرواية مع "إبراهيم سعدي" من "ملحمة بوجوازية" إلى "ملحمة حياتية".

واهتم الكاتب، كذلك، بالترجمة، فترجم مجموعة من الأعمال الأدبية، النقدية، والتاريخية، لعل أبرزها رواية "صيف إفريقي" لمحمد ديب، فوظف خبرته ومعارفه وثقافته في خدمة مجال آمن بأهميته في بناء جسور الحوار الثقافي والحضاري، وإرساء قيم التواصل بين الناس، عامتهم وصفوتهم.

الإشكالية:

كيف تحوّلت الكتابة الروائية عند إبراهيم سعدي، وهل يمكن الحديث عن رواية جزائرية ذات طابع فلسفي من خلال روايتي "الآدميون" و "قبلا الفصول الأربعة"؟ وما هي الرؤى السردية والفلسفية التي شغلت هذا الروائي (إبراهيم سعدي) في عصر يمكن وصفه بأنه عصر الما-بينيات والماديات و اللا-قيم؟ وهل استطاع إبراهيم سعدي تجاوز عبارة " الترجمة خيانة للنص الأصلي" من خلال تجربته في الترجمة؟

المحاور:

- 1- الوعي بالكتابة وأسئلتها الفنية والأجناسية.
- 2- تمثّل المرجعيات المختلفة، أدبية وغير أدبية وكسر التصوّر الواحد للحقيقة.
- 3- إشكالية العنف والكتابة: رؤية العنف وتخيله والتفكير فيه.
- 4- المتقف وتحديات الرّاهن.
- 5- التحاقل المعرفي بين الفلسفة والأدب والسياسة.
- 6- جدل المادي والروحي في كتابات إبراهيم سعدي.
- 7- تجربة الترجمة لدى إبراهيم سعدي.

-رئيس الندوة: د/ محمد الأمين لعلاونة.

-رئيسة اللجنة العلمية: شامة مكلي.

-اللجنة العلمية للندوة:

- أ.د/ أمّنة بلعلّى
- أ.د/ سامية داودي
- د/ عزيز نعمان
- د/شامة مكلي
- أ/ صليحة مرابطي
- د/ محمد رندي
- د/ بشير عزوزي

-أعضاء اللجنة التنظيمية:

-طلبة دكتوراه مخبر تحليل الخطاب.

-شروط المشاركة:

- يجب أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في ملتقيات سابقة.
- يجب أن تكون المشاركات فردية.
- يشترط من الباحث أن يرسل ملخصا للبحث لا يتجاوز 250 كلمة، يتضمن عنوان البحث والمحور مع تبيان أهمية الموضوع.
- أن يرسل الباحث مداخلته بعد إخطاره بقبول ملخصه، محررة ببرنامج وورد خط (simplified Arabic) مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، وتكون الهوامش مرتبة آليا في نهاية البحث.

مواعيد مهمة:

- ❖ آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 1 سبتمبر 2023.
- ❖ الرد على المداخلات المقبولة: 01 أكتوبر 2023.
- ❖ تاريخ انعقاد الندوة: 28 نوفمبر 2023.

البريد الإلكتروني: colloque.lad2022@umto.dz