



UNIVERSITE MOULOU  
MAMMERI DE TIZI  
OUZOU

FACULTÉ DU GÉNIE DE  
LA CONSTRUCTION  
DÉPARTEMENT  
D'ARCHITECTURE DÉPART  
EMENT D'ARCHITECTURE

PRESIDENT  
D'HONNEUR:

- Pr. Ahmed BOUDA,  
Recteur de l'Université  
Mouloud Mammeri de  
Tizi Ouzou

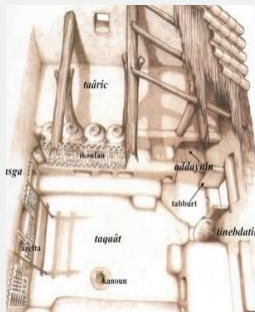
PRESIDENT DE  
LA MANIFESTA-  
TION:

- Dr. Oulhadj NAIT  
DJOUDI, MCA, Uni-  
versité Mouloud Mam-  
meri de Tizi Ouzou

# Le Patrimoine Architectural de Kabylie. Origines, Mutations et Devenir

1<sup>er</sup> Colloque National PAK-OMD 2024  
5- 6 Mars 2024

Auditorium de Tamda / UMMTO



illust. Mohand Abouda AXXAM



Adresse e-mail pour l'envoi des résumés (et pour toute  
information) : [archi.tizi.colloque@gmail.com](mailto:archi.tizi.colloque@gmail.com)





La maison de  
Cherif khed-  
dam  
(Boumsaoud)

Il nous semble que le débat en le sujet soulève de nombreuses questions:

A commencer par, comment déceler le pourquoi du mépris et scruter la nature du refus exprimé à l'égard de cette architecture ? Peut-on caractériser l'ensemble des mutations qu'elle a subi et identifier les facteurs qui les ont induits ?

Ensuite, on s'interroge aujourd'hui sur les instruments d'urbanisme et comment ont-ils impacté la production architecturale, la planification et la gestion de l'espace en montagne ?

Et puis, quelle démarche d'inspiration - du vernaculaire de Kabylie- peut-on développer afin de ne pas tomber dans le pastiche architectural et produire au final une architecture qui sera au goût du jour et du villageois-citoyen? Encore, l'inspiration peut-elle aboutir à la constitution d'un savoir didactique enseignable et transmissible ?

Enfin, quels dispositifs théoriques, méthodologiques et pratiques à mettre en œuvre pour que la patrimonialisation de cette architecture vernaculaire

réponde aux critères de durabilité et de résilience dans le respect de l'identité locale et toujours en symbiose avec la nature?

Il serait opportun de conjuguer le vernaculaire de Kabylie au Contemporain, maintenir et partager l'ensemble de ses valeurs et renforcer ainsi les liens avec la société et le lieu dans une perspective de développement pour une architecture villageoise durable et résiliente.

**Mots clés :**

**Patrimoine  
Architectural  
de Kabylie,  
Vernaculaire,  
Patrimonialisa-  
tion,  
Architecture  
Villageoise,  
Identité  
Locale,  
Devenir,  
Résilience.**

## Axes thématiques

### **Axe 01 : Patrimonialisation et Ancrage Territorial. Pour quelle Approche de Sauvegarde ?**

**1.1. Identification et reconnaissance des caractéristiques originales et plurielles de l'architecture villageoise**, incarnées dans ses composants physiques, culturels et symboliques comme mode de structuration et d'ancrage territorial, et à sauvegarder suivant les approches les plus appropriées.

**1.2. Mutations et facteurs d'influence affectant la production architecturale et les structures villageoises de Kabylie**, tels que : l'évolution de la société, des modes et des techniques de construction, l'influence des autres civilisations et les impacts des risques environnementaux.

### **Axe 02 : Règlements et Législation de l'Espace Villageois**

**2.1. Les instruments d'urbanismes classiques et leur adéquation aux caractéristiques originales de cette architecture.**

**2.2. Le cadre législatif du Patrimoine Algérien et son impact sur la protection de l'architecture villageoise.**



Paysage de la Kabylie

### **Axe 03 : Références au Vernaculaire. Défis Actuels et Résilience**

**3.1. L'avenir espéré : Inspiration des cultures constructives vernaculaires et Résilience comme finalité.** Seront retenues ici les réflexions abordant le passage de l'architecture villageoise non-savante à l'architecture savante, un passage qui sera en mesure de constituer une source d'inspiration en faveur d'une architecture décontextualisée, intemporelle, évolutive et résiliente.

**3.2. Gestion du patrimoine architectural et de l'espace villageois: retour d'expériences locales et d'ailleurs et exemples de bonnes pratiques** (sera inclus ici initiatives et tendances actuelles de gestion et de mise en valeur du patrimoine architectural et de l'espace villageois, dynamiques citoyennes et participatives, propositions de professionnels, etc.).

In fine, la relation entre le vernaculaire et le contemporain ne doit pas être perçue comme une opposition, ni comme une reproduction pure et simple, mais plutôt comme un rapport de continuité, d'adaptation et de complémentarité.



## Organisation

Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou  
Faculté du Génie de la Construction  
Département d'architecture

### Modalités de participation, de soumission et d'évaluation :

- ✓ Communication orale (timing : 15 min), Poster (Q&R : 5 min)- format A0 (80cm x120cm).
- ✓ Le résumé d'une communication orale est de 500 mots au maximum et le résumé d'un poster ne doit pas dépasser 300 mots. Ils doivent être rédigés en français ou en anglais, sur une seule page A4.
- ✓ Chaque résumé doit être accompagné des éléments suivants : un intitulé (10mots max), indication de l'axe et sous-axe thématique, affiliation, adresse e-mail et le numéro de téléphone, 05 mots clés, une bibliographie sommaire (150 mots max).
- ✓ Un Template (article et poster) sera envoyé ultérieurement aux candidats, une fois le résumé retenu.
- ✓ Le nombre d'auteurs d'une communication ne doit pas dépasser 03.
- ✓ Les résumés, anonymisés, seront soumis à un comité scientifique pour une évaluation en double aveugle.

## Dates importantes :

**13 Décembre 2024 : Lancement de l'appel à participation**

**15 janvier 2024 : Date limite de soumission de résumés**

**20 février 2024 : Notification aux auteurs**

**05 février 2024 : Date limite d'envoi des articles**

**15 février 2024 : Notification aux auteurs**

**Du 25 février 2024 : Enregistrement des participants**

**Du 05 au 06 Mars 2024 : Déroulement de l'évènement**

Adresse e-mail pour l'envoi des résumés (et pour toute information) : [archi-tizi.colloque@ummt0.dz](mailto:archi-tizi.colloque@ummt0.dz)

Tel : 026 47 30 33/ 06 62 58 15 18

### Références bibliographiques :

- CNERIB/Alger et PGCHS/KULeuven. (1986). Village en transformation : les Béni Yenni. Phase 1 et 2 : inventaire de l'habitat et études de cas. Étude pour la valorisation de l'habitat traditionnel en Kabylie (étude réalisée dans le cadre du projet de coopération, Belgique). Alger : CNERIB.
- E.B. et Dahmani, M. (2004). Kabylie : Géographie, Encyclopédie berbère [En ligne], (26), document K03, consulté le 02 juillet 2022. URL : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1395> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.1395>
- Toubal, R. (2007). Valorisation de l'architecture villageoise en Kabylie pour un développement durable, mémoire de Magister, Département d'architecture, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.
- Bennacer, F. (2018-2019). Villages et Maisons des Beni-Yenni en Grande Kabylie (Algérie) : une architecture vernaculaire chasse l'autre. L'architecture vernaculaire, tome 42-43.
- Bourdieu, P. (2000). La maison kabyle ou le monde renversé, esquisse d'une théorie de la pratique. Paris : Seuil.
- Guenfissi, H. (2019). L'architecture des villages kabyles et son impact sur la division des espaces entre les hommes et femmes. Revue de droit et des sciences humaines (15), 332-345.
- Hanoteau A. & Letourneau A. (2003). La Kabylie et les coutumes kabyles. Alger : Bouchène.
- Mahé, A. (2006). Histoire de la Grande Kabylie XIX-XX Siècles. Tizi-Ouzou : Bouchène.

## Comité scientifique

- Dr. Boussad AICHE, président du comité scientifique, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Dr. Oulhadj NAIT DJOUDI, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Dr. Mohamed DAHLI, UMMTO
- Pr. Mohamed Salah ZEROUALA, Département d'Architecture Alger
- Pr. Youcef CHENNAOUI, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, Alger
- Pr. Karima ANOUCHE, Université des Sciences et de la Technologie d'Oran Mohammed Boudiaf, USTO-MB
- Pr. Salah CHAOUICHE, Université Salah Boubnider Constantine 3
- Dr. Lynda AOUDIA BENALI, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Dr. Dalila BELKACEMI, Centre universitaire Morsli Abdellah, Tipasa
- Dr. Mohammed Chérif HAMZA, Ecole nationale de conservation et de restauration des biens culturels, ENCRBC-Tipasa.
- Dr. Hocine AIT SAADI, Université Saad Dahleb, Blida
- Dr. Samir HADAD, DLCA-FLL, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Dr. Rmdane ACHOUR, DLCA-FLL, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Mme Nabila GOUMEZIANE, Directrice de culture de la wilaya de Tizi-Ouzou.

## Comité d'organisation

- Mr Hacène SELMI, Président, Chef de département, UMMTO
- Mr. Samir ATEK, UMMTO
- Mr Mohammed CHABI, UMMTO
- Pr. Ahcène AIT AIDER, UMMTO
- Dr. Lynda BENALI, UMMTO
- Dr. ATLAOUI Djamel, UMMTO
- Dr. Louiza MOHAMMEDI, UMMTO
- Dr. Aldjia BOUTIBA, UMMTO
- Dr Ourdia AKMOUSI, UMMTO
- Mr Zouhir AIT KACI, UMMTO
- Mr Mahdi CHERADI, UMMTO
- Mme Naima GUERRAH, UMMTO
- Mme Zahoua MAZGHRENE, UMMTO
- Mr Belkacem BELKHAMSA, UMMTO
- Mme Samia BOUAZIZ, UMMTO
- Mme Aldjia KEDJAR, UMMTO
- Mr Mohammed MAZARI, UMMTO
- Dr. Lamia FEKRACHE, UMMTO
- Mr Ali MEHALA, UMMTO
- Mme Hayat SAIDANI, UMMTO
- Mme Nacera OUAGUENOUNI, UMMTO
- Services de l'animation culturelle de la Direction de la Culture et des Arts, Maison de la culture Mouloud MAMMERI de Tizi-Ouzou.