

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI DE TIZI OUZOU

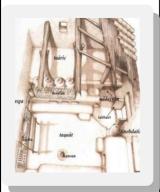
FACULTÉ DU GÉNIE DE LA CONSTRUCTION DÉPARTEMENT D'ARCHITECTUREDÉPART EMENT D'ARCHITECTURE

PRESIDENT D'HONNEUR:

 Pr. Ahmed BOUDA, Recteur de l'Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou

PRESIDENT DE LA MANIFESTA-TION:

Dr. Oulhadj NAIT
 DJOUDI, MCA, Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou



illust, Mohand Abouda AXXAM

Le Patrimoine Architectural de Kabylie. Origines, Mutations et Devenir

1 er Colloque National PAK-OMD 2024
5- 6 Mars 2024
Auditorium de Tamda / UMMTO



Adresse e-mail pour l'envoi des résumés (et pour toute information) : archi.tizi.colloque@gmail.com





llust. Mohand Abouda **AXXAM**

Présentation

L'objet de ce premier colloque national, qu'organise le département d'architecture de Tizi-Ouzou, se veut l'héritage architectural et plus particulièrement l'architecture villageoise, à traiter dans toutes ses dimensions patrimoniales, sociales, économiques et environnementales. Le cadre géographique, quant à lui, recouvre l'ensemble de la Kabylie*, située dans la région côtière méditerranéenne de l'Algérie et qui constitue un territoire très important à l'intérieur du tissu environnemental du pays (CNERIB/Alger et PGCHS/KULeuven, 1986).

L'objectif principal de cette manifestation scientifique est de croiser les regards et les expériences sur l'importance et la richesse du patrimoine architectural de ce territoire et débattre ainsi la question de son devenir. Il vise essentiellement à sensibiliser à la nécessité de sa patrimonialisation au sens d'abord de son appropriation effective et puis de sa valorisation en tant que réalité, à la fois tangible et intangible, à transmettre aux générations futures. Il mettra en lumière les enjeux qui sous-tendent cette patrimonialisation au prisme de l'identité locale et face au défi de la durabilité et de l'évolutivité de cet héritage.

Argumentaire

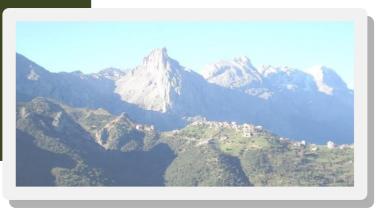
*Dahmani (2004) nous renseigne que les géographes ont l'habitude de distinguer plusieurs « Kabylies » : Grande-Kabylie, Petite Kabylie et Kabylie de Collo ou numidique, elles correspondent au Tell de l'Algérie orientale occupant une superficie de 13 000 km2, soit 0,6 % du territoire de l'Algérie. Géographiquement, elles sont toutes «comprimées» entre quatre grands espaces naturels : la Méditerranée au Nord, les Hauts Plateaux au Sud, l'Algérois à l'Ouest et le

Le village est la pierre angulaire de la société kabyle, et sa présence est la preuve qui corrobore la fixité et la sédentarité des kabyles (Guenfissi, 2019). Il est bien avancé par plusieurs auteurs (Bourdieu, 2000; Hanoteau et Letourneux, 2003; Mahé, 2006) que l'implantation des villages et de ses ruelles ainsi que l'organisation, l'aménagement des maisons et leurs ouvertures ont été bien étudiés par ses habitants, afin de parvenir à l'architecture d'une véritable forteresse qui assurera à la fois protection et meilleure défense (Guenfissi, 2019). Véritable témoin et symbole de l'identité et de la culture kabyle et de son organisation sociale, l'architecture du village traditionnel possède tous les ingrédients pour devenir une source de connaissance et d'ancrage territorial.

En dépit de cette importance, les maisons traditionnelles kabyles sont actuellement en déperdition, si elles n'ont pas été détruites pour être remplacées par des constructions modernes, elles ne servent plus que d'entrepôts ou d'annexes ou sont laissées à l'abandon et faute d'entretien finissent par s'effondrer (Bennacer, 2018-2019). Les évolutions actuelles et futures de la Kabylie, comme l'ont fermement souligné E.B. et M. Dahmani (2004) conditionneront l'avenir et la survie même de l'identité berbère. Autrefois, au plan de

l'aménagement de l'espace en montagne, ce sont les règles édictées par la communauté (l'Herma ou l'honneur, l'Anaïa ou l'assistance, le Mechmel ou le bien public, Thimechret (Lewziaâ) ou la fête publique) qui ont produit une architecture spécifique à la région, en symbiose avec son cadre socioculturel, économique et environnemental (Toubal, 2007, p.3, pp. 78-83). Aujourd'hui, ces villages ont subi des processus de transformation de manière intense et les valeurs séculaires sont dangereusement affectées dans certains lieux. Plusieurs facteurs endogènes et exogènes ont été à l'origine de ces changements sans négliger les conséquences des règlements et de la législation jugés incompatibles avec les caractéristiques originales du village traditionnel.

Ce colloque s'intéressera, en second lieu, au patrimoine architectural pluriel qu'abritent nos petites villes de montages de Kabylie, et s'ouvrira également aux autres cas d'étude du vernaculaire d'ailleurs en guise d'exemples de bonnes pratiques.



LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE KABYLIE. ORIGINES, MUTATIONS ET DEVENIR



La maison de Cherif khed-(Boumsaoud)

Il nous semble que le débat en le sujet soulève de nombreuses questions:

A commencer par, comment déceler le pourquoi du mépris et scruter la nature du refus exprimé à l'égard de cette architecture ? Peut-on caractériser l'ensemble des mutations qu'elle a subi et identifier les facteurs qui les ont induits?

Ensuite, on s'interroge aujourd'hui sur les instruments d'urbanisme et comment ont-ils impacté la production architecturale, la planification et la gestion de l'espace en montagne?

Et puis, quelle démarche d'inspiration - du vernaculaire de Kabylie- peut-on développer afin de ne pas tomber dans le pastiche architectural et produire au final une architecture qui sera au goût du jour et du villageois-citoyen? Encore, l'inspiration peut-elle aboutir à la constitution d'un savoir didactique enseignable et transmissible?

Enfin, quels dispositifs théoriques, méthodologiques et pratiques à mettre en œuvre pour que la patrimonialisation de cette architecture vernaculaire

réponde aux critères de durabilité et de résilience dans le respect de l'identité locale et toujours en symbiose avec la nature?

Il serait opportun de conjuguer le vernaculaire de Kabylie au Contemporain, maintenir et partager l'ensemble de ses valeurs et renforcer ainsi les liens avec la société et le lieu dans une perspective de développement pour une architecture villageoise durable et résiliente.

Mots clés :

Patrimoine Architectural de Kabylie, Vernaculaire, **Patrimonialisa** tion, Architecture Villageoise, Identité Locale, Devenir, Résilience.

Axes thématiques

Axe 01: Patrimonialisation et Ancrage Territorial. Pour quelle Approche de Sauvegarde?

1.1. Identification et reconnaissance des caractéristiques originales et plurielles de l'architecture villageoise, incarnées dans ses composants physiques, culturels et symboliques comme mode de structuration et d'ancrage territorial, et à sauvegarder suivant les approches les plus appropriées.

d'influence affectant la production architecturale et les structures villageoises de Kabylie, tels que : l'évolution de la société, des modes et des techniques de construction, l'influence des autres civilisations et les impacts des risques envi-

ronnementaux.

1.2. Mutations et facteurs

Axe 02 : Règlements et Législation de l'Espace **Villageois**

2.1. Les instruments d'urbanismes classiques et leur adéquation aux caractéristiques originales de cette architec-

2.2. Le cadre législatif du Patrimoine Algérien et son impact sur la protection de l'architecture villageoise



Paysage de la Kabylie

In fine, la relation entre le vernaculaire et le contemporain ne doit pas être perçue comme une opposition, ni comme une reproduction pure et simple, mais plutôt comme un rapport de continuité, d'adaptation et de complémentarité.

Axe 03: Références au Vernaculaire, Défis Actuels et Résilience

3.1. L'avenir espéré : Inspiration des cultures constructives vernaculaires et Résilience comme finalité. Seront retenues ici les réflexions abordant le passage de l'architecture villageoise non-savante à l'architecture savante, un passage qui sera en mesure de constituer une source d'inspiration en faveur d'une architecture décontextualisé, intemporelle, évolutive et résiliente.

3.2. Gestion du patrimoine architectural et de l'espace villageois: retour d'expériences locales et d'ailleurs et exemples de bonnes pratiques (sera inclus ici initiatives et tendances actuelles de gestion et de mise en valeur du patrimoine architectural et de l'espace villageois, dynamiques citoyennes et participatives, propositions de professionnels, etc.).



Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou Faculté du Génie de la Construction Département d'architecture

Modalités de participation, de soumission et d'évaluation :

- Communication orale (timing: 15 min), Poster (Q&R: 5 min)- format A0 (80cm x120cm).
- Le résumé d'une communication orale est de 500 mots au maximum et le résumé d'un poster ne doit pas dépasser 300 mots. Ils doivent être rédigés en français ou en anglais, sur une seule page A4.
- Chaque résumé doit être accompagné des éléments suivants: un intitulé (10mots max), indication de l'axe et sous-axe thématique, affiliation, adresse email et le numéro de téléphone, 05 mots clés, une bibliographie sommaire (150 mots max).
- Un Template (article et poster) sera envoyé ultérieurement aux candidats, une fois le résumé retenu.
- Le nombre d'auteurs d'une communication ne doit pas dépasser 03.
- Les résumés, anonymisés, seront soumis à un comité scientifique pour une évaluation en double aveugle.

Dates importantes:

13 Décembre 2024 : Lancement de l'appel à participation

15 janvier 2024 : Date limite de soumission de résumés

20 février 2024 : Notification aux auteurs

05 février 2024 : Date limite d'envoi des articles

15 février 2024 : Notification aux auteurs

Du 25 février 2024 : Enregistrement des participants

Du 05 au 06 Mars 2024 : Déroulement de l'évènement

Adresse e-mail pour l'envoi des résumés (et pour toute information) : archi-tizi.colloque@ummto.dz

Tel: 026 47 30 33/06 62 58 15 18

Références bibliographiques :

- CNERIB/Alger et PGCHS/KULeuven. (1986). Village en transformation: les Béni Yenni. Phase 1 et 2: inventaire de l'habitat et études de cas. Étude pour la valorisation de l'habitat traditionnel en Kabylie (étude réalisée dans le cadre du projet de coopération, Belgique). Alger: CNERIB.
- E.B. et Dahmani, M. (2004). Kabylie: Géographie, Encyclopédie berbère [En ligne], (26), document K03, consulté le 02 juillet 2022. URL: http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1395; DOI: https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.1395
- Toubal, R. (2007). Valorisation de l'architecture villageoise en Kabylie pour un développement durable, mémoire de Magister, Département d'architecture, Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou.
- Bennacer, F. (2018-2019). Villages et Maisons des Beni-Yenni en Grande Kabylie (Algérie): une architecture vernaculaire chasse l'autre. L'architecture vernaculaire, tome 42-43.
- Bourdieu, P. (2000). La maison kabyle ou le monde renversé, esquisse d'une théorie de la pratique. Paris : Seuil.
- Guenfissi, H. (2019). L'architecture des villages kabyles et son impact sur la division des espaces entre les hommes et femmes. Revue de droit et des sciences humaines (15), 332-345.
- Hanoteau A. & Letourneux A. (2003). La Kabylie et les coutumes kabyles. Alger : Bouchène.
- Mahé, A. (2006). Histoire de la Grande Kabylie XIX-XX Siècles. Tizi-Ouzou : Bouchène.

Comité scientifique

- Dr. Boussad AICHE, président du comité scientifique, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Dr. Oulhadj NAIT DJOUDI, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
 - Dr. Mohamed DAHLI, UMMTO
- Pr. Mohamed Salah ZEROUALA, Département d'Architecture Alger
- Pr. Youcef CHENNAOUI, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, Alger
- Pr. Karima ANOUCHE, Université des Sciences et de la Technologie d'Oran Mohammed Boudiaf, USTO-MB
- Pr. Salah CHAOUCHE, Université Salah Boubnider Constantine 3
- Dr. Lynda AOUDIA BENALI, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Dr. Dalila BELKACEMI, Centre universitaire Morsli Abdellah, Tipasa
- Dr. Mohammed Chérif HAMZA, Ecole nationale de conservation et de restauration des biens culturels, ENCRBC-Tipasa.
- Dr. Hocine AIT SAADI, Université Saad Dahleb, Blida
- Dr. Samir HADAD, DLCA-FLL, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Dr. Rmdane ACHOUR, DLCA-FLL, Université Mouloud Mammeri Tizi-Ouzou, UMMTO
- Mme Nabila GOUMEZIANE, Directrice de culture de la wilaya de Tizi-Ouzou.

Comité d'organisation

- Mr Hacène SELMI, Président, Chef de département, UMMTO
- Mr. Samir ATEK, UMMTO
- Mr Mohammed CHABI, UMMTO
- Pr. Ahcène AIT AIDER, UMMTO
- Dr. Lynda BENALI, UMMTO
- Dr. ATLAOUI Djamel, UMMTO
- Dr. Louiza MOHAMMEDI, UMMTO
- Dr. Aldjia BOUTIBA, UMMTO
- Dr Ourdia AKMOUSI, UMMTO
- Mr Zouhir AIT KACI, UMMTO
- Mr Mahdi CHERADI, UMMTO
- Mme Naima GUERRAH, UMMTO
- Mme Zahoua MAZGHRENE, UMMTO
- Mr Belkacem BELKHAMSA, UMMTO
- Mme Samia BOUAZIZ, UMMTO
- Mme Aldjia KEDJAR, UMMTO
- Mr Mohammed MAZARI, UMMTO
- Dr. Lamia FEKRACHE, UMMTO
- Mr Ali MEHALA, UMMTO
- Mme Hayat SAIDANI, UMMTO
- Mme Nacera OUAGUENOUNI, UMMTO
- Services de l'animation culturelle de la Direction de la Culture et des Arts, Maison de la culture Mouloud MAMMERI de Tizi-Ouzou.