

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ⵛⴰⵏⴳⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ ⵓⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ ⵓⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ

ⵛⴰⵏⴳⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ ⵓⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ ⵓⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ

ⵛⴰⵏⴳⵓⵔ ⵉⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ ⵓⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ ⵓⵏ ⵉⵏⵉⵎⵎⵓⵏⵜ

UNIVERSITE MOULOU D MAMMARI DE
TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT D'ANGLAIS



مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد



Colloque national

National Conference « Ethics and Writing in Times of Totalitarianism

February 14th, 2024

The Department of English at Mouloud Mammeri University
in Collaboration with The Intellectual and Cultural Representations
Research Laboratory

Call for Papers

Starting from the perspective that “Great literature morally improves the reader’s way of thinking and usually makes its audiences better human beings”, the conference addresses the possibilities of connecting ethics to literary writings in times of totalitarianism. It is a renewed interest in the literary text as a focus for the exploration of ethical issues while focusing on literature as a distinctive practice of thought about being human as well as a principal mode of thinking about a variety of issues. While writers play a crucial role in engaging with contemporary historical, political, and social subjects in the act of describing “lived or imagined human condition” in the ways they perceive life in a totalitarian state, their novels, plays, and poetry continue to show

implicitly or explicitly why literature is rightly esteemed as a highly particularized, complex and richly contextualized mode of ethical reflection. The multiple associations of the word 'Ethics' is interesting to be explored for the power of its fictional dramatizations.

What is conference's main interest is the permanent need for a literary discourse that goes further than ideological demystification and puts readers back in touch with the complex and exhaustive forms of ethical inquiry available in works of literature. Is it possible for a writer to offer viable accounts of ethics? Can these accounts be coherent and stable? Or are our social and intellectual worlds now too fragmented to provide any broad consensus about the moral life?

The conference participants may review, but not only, the ways in which moral issues pertaining to literature can be discussed. In other words, the event looks at the morally relevant influences that literature is thought to have on its audiences, while it also considers various positions on the question of whether a literary work can reflect on moral topics without effects its artistic value.

We invite participants to think on ethics and writing in times of conflicts by examining the ways writers challenge and subvert normative and hegemonic ideas. How they contribute through their texts the debates and questions by critically and creatively articulating approaches to conflicts.

Special attention will be paid to how literature, and other forms of cultural productions, offer representations of various kinds of conflicts created by totalitarianism. Our repertoire of suggested topics includes but is not restricted to:

- Representations of ethics in literary texts within colonialism and the impact of imperialist ideologies.
- Representing state violence and its manifestations in literature (War and armed conflicts) with emphasis on cultural forms of remembering and forgetting.
- Articulations of trauma in creative works that reflect on war or written in time of conflicts.
- The use of art as propaganda and its impacts on shaping literary texts.
- The role of censorship in shaping aesthetic norms and its effects on political and social power dynamics.
- The intersection of ethics, politics, and its relationship to literary texts.
- The role of writers in challenging culturally and normatively based assumptions about well-established traditions and order as intellectuals involved in political movements and struggles and their impact in shaping their text.
- The use of symbols and techniques in literary messaging and their relationship to the writers' ideologies;
- The effects of social media on the relationship between ethics and writing in time of crises.

We will gladly consider presentations in Tamazirt, Arabic, English, and French. If you submit an abstract in a language other than English, please attach an English translation of this abstract.

We welcome abstract submissions of 250 words for 15-20-minute presentations (8-10 typed pages, double-spaced) by January, 19th, 2024. Please submit abstract and brief bio to ethics-writconf@ummtto.dz

Conference Organizer: Pr. GADA/NAAR Nadia, department of English, MouloudMammeri University of TiziOuzou.

Organizing Team:

Chergui Khedidja, Mouloud Mammeri University/L'Ecole Normale Supérieure de Bouzareah.

Hadj Bachir Sabeha, Dept of English , Mouloud Mammeri University.

Seddiki Sadia, Dept of English , Mouloud Mammeri University.

Rezik Mohand Akli, University Mhamed Bouguera Bumerdes.

Tighzer Naima, University Abderahmane Mira, Bejaia.

Terki Nassima, University Mhamed Bouguera Bumerdes.

Scientific Committee:

Pr, Zahia Teraha, MouloudMammeri University, TiziOuzou.

Pr Nacira Achi, MouloudMammeri University, TiziOuzou.

Pr Bahous Abbes, University of Mostaghanem.

Dr. Gada Nadia, MouloudMammeri University, Tizi Ouzou.

Dr.Rezik Mohand Akli, University Mhamed Bouguer,a Bumerdes.

Dr.Siber Mouloud, MouloudMammeri, University, TiziOuzou.

Dr.Ferhi Samir, MouloudMammeri, University, TiziOuzou.

Event Venue:

Mouloud Mammeri University of Tizi Ouzou, Algeria

Department of Arabic, Faculty of Letters and Languages.

Tizi Ouzou.

La Directrice de laboratoire



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ⵎⴰⵎⴻⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ

ⵍⵓⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ

ⵍⵓⵎⵓⵔ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ ⵉⵏ ⵙⵉⵎⵓⵏ

UNIVERSITE MOULOUD MAMMERI

DE TIZ-OUZOU

FACULTE DES LETTRES ET DES

LANGUES

DEPARTEMENT D'ANGLAIS



مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد



Colloque national

"الملتقى الوطني" الأخلاق والكتابة في زمن الأنظمة الشمولية

14 فيفري 2024

قسم اللغة الإنجليزية في جامعة مولود معمري

بالتعاون مع مخبر التمثلات الفكرية والثقافية

ديباجة:

بدءً من وجهة نظر تقول: "الأدب العظيم يحسن أخلاقيات تفكير القارئ وعادة ما يجعل جمهوره أشخاصاً أفضل أخلاقياً"، يتناول الملتقى إمكانية ربط الأخلاق بالكتابات الأدبية في نظام شمولي. إنه اهتمام متجدد بالنص الأدبي كمحور لاستكشاف القضايا الأخلاقية مع التركيز على الأدب كممارسة مميزة للتفكير حول الإنسانية وكذلك وسيلة رئيسية للتفكير حول مجموعة متنوعة من القضايا. بحيث يلعب الكتاب دوراً حاسماً في التعامل مع المواضيع التاريخية والسياسية والاجتماعية المعاصرة في وصف "الحالة الإنسانية المعيشة أو المتخيلة" بالطرق التي يرون بها الحياة في نظام شمولي، تظل رواياتهم ومسرحياتهم وشعرهم تظهر بشكل ضمني أو صريح بم يُعتبر الأدب بحق وسيلة فريدة ومعقدة وغنية بخلفه لسياق التفكير الأخلاقي. إن الدلالات المتعددة لكلمة "الأخلاق" هي موضوع استكشاف لقوتها التجسيدية في الأعمال الدرامية والتخيلية.

إن ما يهدف إليه الملتقى أكثر هو الحاجة المستمرة والمتواصلة لحوار أدبي يتجاوز تمييز الأيديولوجيا ويعيد القراء إلى اتصالهم بأشكال الاستفسار الأخلاقي الشامل المتاح في أعمال الأدب. هل من الممكن للكاتب تقديم اعتبارات أخلاقية قابلة للتنفيذ؟ هل يمكن أن تكون الاعتبارات والرؤى متناسقة وثابتة؟ أم أن عواملنا الاجتماعية والفكرية الآن مفتتة لتقديم أي توافق واسع حول الحياة الأخلاقية؟

يمكن للمشاركين في الملتقى مراجعة، دون أن يكون ذلك حصريا الطرق التي يمكن بها مناقشة القضايا الأخلاقية المتعلقة بالأدب. بعبارة أخرى، ينظر الملتقى التأثيرات ذات الصلة بالأخلاق التي يعتقد أن الأدب لها على جماهيره، ينظر أيضا في مواقف متعددة بشأن مساءلة ما إذا كان يمكن للعمل الأدبي أن ينعكس على مواضيع أخلاقية دون التأثير على قيمته الفنية.

ندعو المشاركين إلى التفكير في إشكالية علاقة الأخلاق بالكتابة في أزمنة الصراعات في أوقات النزاعات من خلال الطرق التي يلجأ إليها الكتاب لتحدي وقلب الأفكار المعيارية والمهيمنة.

كيف يسهموا الكتاب من خلال نصوصهم في النقاشات والأسئلة المتعلقة بمقارباتهم للصراعات والنزاعات. وسنولي أهمية خاصة للكيفية التي يقدم بها الأدب وأشكال الإنتاج الثقافي الأخرى تمثيلاتهم لمختلف أنواع النزاعات لنتيجة عن الأنظمة الشمولية.

ونفترح للنقاش المحاور التالية وهي محاور تقريبية وليست حصرية:

1. تمثيلات الأخلاق في النصوص الأدبية في سياق الاستعمار وتأثير إيديولوجياته.
2. تمثيل عنف النظام ومظاهره في الأدب (الحروب والصراعات المسلحة) مع التركيز على الأشكال الثقافية للتذكر والنسيان.
3. تجسيد الصدمة في الأعمال الإبداعية التي تعكس الحروب أو تمت كتابتها في زمن النزاعات.
4. استخدام الفن كوسيلة للدعاية وتأثيراته على تشكيل النصوص الأدبية.
5. دور الرقابة في تشكيل المعايير الجمالية وتأثيرها على الديناميات السياسية والاجتماعية.
6. تقاطع الأخلاق والسياسة وعلاقتها بالنصوص الأدبية.
7. دور الكتاب في تحدي الافتراضات الثقافية والمعيارية المستندة إلى تقاليد ونظام مؤسس بالفعل كمتقنين مشاركين في الحركات والصراعات السياسية وتأثيرها على تشكيل نصوصهم.
8. استخدام الرموز والتقنيات في الرسائل الأدبية وعلاقتها بأيديولوجيات الكتاب.
9. تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في العلاقة بين الأخلاق والكتابة في أوقات الأزمات.

سنكون سعداء باستقبال الملخصات باللغات: الإنجليزية، العربية، الأمازيغية، والفرنسية. ويرجى إرفاق ملخصا

باللغة الإنجليزية إذا كانت المشاركة بلغة غيرها.

شروط المشاركة:

- تقدم الملخصات بطول 250 كلمة لعروض تستغرق 15-20 دقيقة (8-10 صفحات مطبوعة مزدوجة المسافة)

قبل 19 جانفي 2024.

- يرجى تقديم الملخص ونبذة مختصرة عن السيرة الذاتية إلى البريد الإلكتروني التالي:

ethics-writconf@ummtto.dz

رئيسة الملتقى: الدكتورة قادة / نعار نادية، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة مولود معمري تيزي وزو.

اللجنة التنظيمية:

- شرقي خديجة، جامعة مولود معمري / المدرسة العليا للأدباء بوزريعة.

- هاج بشير سابها، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة مولود معمري

- سديكي سعاد، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة مولود معمري.

- رزيق مهند ألكلي، جامعة محمد بوغرارة بومرداس.

- تيغزر نعيمة، جامعة عبد الرحمان ميرا، بجاية.

- تركي نسيم، جامعة محمد بوغرارة بومرداس.

- اللجنة العلمية

- الأستاذ الدكتور زهية طراحة، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.

- الأستاذ الدكتور نصيرة عشي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.

- الأستاذ الدكتور بهوس عباس، جامعة مستغانم.

- الدكتورة غادة نادية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.

- الدكتور رزيق مجنة ألكلي، جامعة محمد بوغرارة بومرداس

La Directrice de laboratoire

