

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ⵎⵓⵎⵓⵔ ⵎⵎⵎⵔ ⵉⵏ ⵜⵉⵣⵓⵣⵓ

ⵍⵎⵓⵎⵓⵔ ⵎⵎⵎⵔ ⵉⵏ ⵜⵉⵣⵓⵣⵓ

ⵍⵎⵓⵎⵓⵔ ⵎⵎⵎⵔ ⵉⵏ ⵜⵉⵣⵓⵣⵓ

UNIVERSITE MOULOU D MAMMERRI DE TIZI-OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DE LANGUE ET LITTERATURE ARABES



جامعة مولود معمري- تيزي وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها.

مخبر التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد



مخبر "التمثلات الفكرية والثقافية: إبداع، تواصل، نقد"
ينظم

ملتقى وطنيا بعنوان: الأدب الشعبيّ والوسائط الحديثة

يوم 22 و 23 سبتمبر 2024

الديباجة:

يعتبر الأدب الشعبيّ أدبا شفويًا في أصله، فالملاحم القديمة مثل ملحمة "جلجامش" و"الإلياذة"، و"الأوديس" كانت في أصلها نصوصا شعرية غنائية شفويّة قبل أن تنتقل إلى تقاليد الكتابة. والأدب الشعبيّ لدى أغلبية الأمم والشعوب الإفريقيّة والأستراليّة والآسيوية وحتى الأوربيّة والأمريكيّة كان في أصله وبداياته شفويًا ومازال البعض منه إلى حدّ الآن محفوظا في الذاكرة الحيّة، يُنقل من الفم إلى الأذن، يقول الراوي Djeli Mamadou Kouyate عن نفسه وأسرته كرواة شعبيين: "نحن مخزن الكلمات، نحن مستودع الأسرار المتناقلة من قرن لآخر. لا تخفى علينا لطائف القول ودقائقه، من دوننا تضيع أسماء الملوك وتجرفها ليج النسيان، نحن ذاكرة الناس... الخ". والرواة الشعبيّون يذهبون إلى أنهم ينقلون بأمانة لما استمعوا إليه، وأهمّ شيء في الأدب الشعبيّ هو تعدّد الروايات بتعدّد الرواة، بل هي متعدّدة لدى الراوي الواحد، والسبب في كلّ ذلك هو طبيعة اشتغال الذاكرة والخيال بل والنسيان أيضا، ومن خصوصيات الأدب الشعبيّ الشفويّ حضور عناصر الاتصال الحيّة - الراوي، النصّ، المتلقي. انتشرت الكتابة في العصر الحديث، فانتقل الأدب الشعبيّ من شفويّته ولغته العاميّة إلى تدوينه بلغات رسميّة معتمدة، وطرأت عليه عدّة تغييرات، مسّت عناصر التواصل فيه بطريقة كليّة. كما انتقل الأدب الشعبيّ مع مرور الوقت إلى الوسائط الحديثة السمعية البصريّة كالإذاعة والتلفزيون والسينما، هذه التي

غيرت إلى حد كبير مساره، والتغير الأكبر يحدث الآن عند انتقاله إلى الوسائط التكنولوجية الرقمية المتمثلة في الإنترنت -اليوتوب والفايسبوك.- التي وإن حافظت عليه فهي وسيلة تبديل وتغيير في طبيعة بث نصوصه وتلقي جمهوره... وضع يجعلنا نطرح التساؤلات التالية:

ما هي التغيرات التي طرأت وتطراً على الأدب الشعبي أثناء انتقاله للوسائط الحديثة المقروءة كالمصاحفة والكتاب، وإلى الوسائط السمعية البصرية كالإذاعة والتلفزيون والسينما، ثم إلى الوسائط الرقمية كالإنترنت- اليوتوب، الفاييسبوك؟ وإلى أي مدى يمكن للوسائط الحديثة أن تعرف ما تريد توصيله وكيفية توصيله لتتجح في بث رسائلها الثقافية والأدبية الشعبية؟ وما هي رهانات الأدب الشعبي المستقبلية في ظل شبكات التواصل والوسائط الحديثة؟

المحاور:

- 1- الأدب الشعبي بين الشفوية والكتابة
- 2- الأدب الشعبي في الوسائط السمعية البصرية: الإذاعة، التلفزيون، السينما
- 3- الأدب الشعبي في الوسائط الرقمية: الإنترنت -اليوتوب، الفاييسبوك..-
- 4- الأدب الشعبي وقضايا التلقي
- 5- رهانات الأدب الشعبي في ظل الوسائط الحديثة

الرئيس الشرفي: رئيس الجامعة: السيد أحمد بودة

رئيسة الملتقى: زهية طراحة.

رئيسة اللجنة العلمية: زهية طراحة

الضيف الشرفي: عبد الحميد بورايو

أعضاء اللجنة العلمية

أ. د. كريمة سالمي جامعة تيزي وزو

أ.د. نعيمة لعقريب جامعة تيزي وزو

أ.د. عشي نصيرة جامعة تيزي وزو

أ.د. زهية طراحة جامعة تيزي وزو

أ.د. عائشة هديم جامعة بومرداس

أ. د. عيني بطوش جامعة تيزي وزو

أ. د. نادية قادة جامعة تيزي وزو



أ.د. كريمة بلخامسة جامعة بجاية

أ.د. كريمة بلخامسة جامعة بجاية

أ.د. حميد بوحبيب جامعة الجزائر 02

أ.د. نبيل حويلي جامعة الجزائر 02

د. مولود بوزيد جامعة تيزي وزو

د. أشابوب ذهبية. جامعة بومرداس.

د. علوشن جميلة جامعة تيزي وزو

د. خديجة ريابي جامعة تيزي وزو

أعضاء اللجنة التنظيمية

د. حمادي وهيبة جامعة تيزي وزو

د. قمار نسيمة جامعة تيبازة

د. صاب فازية. جامعة تيزي وزو

بو سبحة كمال جامعة تيزي وزو

سعيد حمزة جامعة تيزي وزو

شهاد مراد جامعة تيزي وزو

سعداوي حبيبة شيماء جامعة تيزي وزو

شيهب أسماء. جامعة تيزي وزو

بن ناصر خليل. جامعة تيزي وزو

التواريخ:

تاريخ الملتقى: 22 و 23 سبتمبر 2024

آخر أجل لاستلام عنوان وملخص المداخلة (350 كلمة+5 كلمات مفاتيح): 10-06-2024

تاريخ الردّ على الملخصات المقبولة: 20-06-2024

تاريخ استلام المداخلة كاملة: 10-07-2024

تاريخ الردّ على المداخلات المقبولة: 05-09-2024

يرجى الاتصال عبر البريد الإلكتروني التالي:

coll.litropu@ummt.o.dz

رئيسة التظاهرة العلمية

أ.د. زهية طراحة