



## الملتقى الوطني: الثقافة الرقمية في الأدب الجزائري

28 ماي 2024.

الديباجة:

احتل الحاسوب موقعاً جوهرياً في العملية الإبداعية بكونه أداة للإنتاج والتلقي في آن واحد، غايته استحداث مفاهيم جديدة للتواصل وتحيينها بجملة من الآليات والوسائط في العملية الإبداعية؛ مما أحدث انتقالاً نوعياً في الآداب الإنسانية بارتحال النص « من حضارة الورق إلى حضارة التكنولوجيا والإلكترونيات التي أخذت تتغلغل في مختلف جوانب الحياة دون حدٍّ أو قيد ». وبهذا أفرز عصر العولمة والتكنولوجيا أنواعاً جديدة من النصوص - بمختلف أجناسها -، تختلف في طبيعتها عن النص التقليدي المؤلف، لتفرض هذه الرقمنة النصية على « الخطاب الرقمي منطقته وأشكال تجليه بعيداً عن الاستبداد الفكري، وغطرسة الورق، إن الأسئلة التي فجرها هذا الخطاب الأنترنيتي، مقلقة ومشاكسة لنمط التفكير السابق نظراً لاكتساح هذا النسيج العنكبوتي كل المجالات التي يستطيع داخلها ابتلاع كل الأطراف والهوامش، ويتمركز في خطاب دوائر لا يحترم إلا دائرة التلقي ». وكلما تطور الفكر البشري، وتطورت آليات تفكيره، تغيرت أشكال تعبيره، ومن ثمَّ تغيرت رؤيته للحياة والعالم.

لقد انتقل النص الأدبي من مرحلة الورقية والكتابة إلى المرحلة الرقمية، وأصبح الحاسوب وسيطاً جديداً للإبداع بين المبدع والمتلقي، واحتل موقعاً جوهرياً في العملية الإبداعية، ليتجاوز بذلك القراءة الخطية للنصوص إلى استئصال قراءة تفاعلية تواصلية منتجة.

من هذا المنطلق جاءت فكرة البحث في علاقة الثقافة الرقمية بالأدب الجزائري على اختلاف أجناسه، وأهميتها في قيام عملية التواصل وإظهار كيفية تجاوب جمهور القراء مع الأدب التفاعلي. هل يتفاعل القارئ مع آليات وميكانيزمات الكتابة الرقمية التي يقدم فيها المؤلف نصاً مفتوحاً بلا حدود على الشبكة، ويفسح فيها المجال للمتلقي لبيدع في فضاءات جمالية وقيمية جديدة؟، كيف ساهم هذا النص في إثارة ردود فعل القارئ وبعث الجدل وإثارة الأسئلة في فهم ماهية النص الرقمي؟، وهل يمكن لهذه

الكتابة الرقمية أن تصبح بديلا مستقلا عن الكتابة الورقية؟. هل تعد الرقمنة كيانا متفردا يوالف بين الأدب والتكنولوجيا، لتمثل نسقا ثقافيا له حمولة ثقافية وفكرية متميزة.. إلى جانب أسئلة وإشكالات أخرى، سنحاول الاجابة عنها من خلال محاور هذا الملتقى .

### محاور الملتقى:

- الثقافة الرقمية بين الأصل والامتداد
- الأدب الرقمي لغة عابرة للحدود
- ألفة الرواية التفاعلية ورحلة البحث عن كينونة جديدة (نماذج من الرواية الجزائرية)
- جمالية القصيدة التفاعلية وترهين أشكال تلقي الشعر
- المسرح الرقمي كوسيط للتعدد الثقافي والانفتاح على الآخر
- فاعلية التلقي الشبكي للنصوص في تغيير مسارات التأويل
- اللهجات والتعدد اللغوي في الأدب الرقمي
- واقع النقد حول الأدب الرقمي في الجزائر

### هيئة الملتقى:

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ أحمد بودة، رئيس جامعة مولود معمري تيزي وزو.

رئيسة الملتقى: كريمة بلخامسة

رئيسة اللجنة العلمية: شامة مكلي

### اللجنة العلمية للملتقى:

أ.د. آمنة بلعلي، أ.د. عبد الله العشي، أ.د. سامية داودي، أ.د. راوية يحياوي، أ.د. ذهبية حمو الحاج أ.د. مصطفى درواش، أ.د. زاهية طراحة، أ.د. كريمة بلخامسة، أ.د. سعيد شيبان، أ.د. عايدة حوشي أ.د. بوعياذ نورة أ.د. سامية إدريس، د.عزيز نعمان، د. شامة مكلي، د. حسينة فلاح، د. نورة ولد أحمد د.نجمة زقور، د. ليندة عمي، د. نبيل محمد الصغير، د. تسعديت بن أحمد، د. صليحة مرابطي د.تسعديت قوراري، د. كريمة حميطوش، د.عبلة معاندي، د. فريزة رافيل، د. خديجة حامي، د.ثابتي يمينة د.قلاز وردية، د. رابح أمودان، د. حسين خالفي، د.محمد الأمين لعلاونة.

## رئيس اللجنة التنظيمية: نور الدين خنيش

حسين بوسوفة، سارة حميدو، فطيمة بوقري، فريدة قجالي، بوكابوس ريمة، حلام مرغادي، تزروتي خديجة، فوزية ساسي، خوخة بغداددي، عبد القادر عويسي، سارة فرزولي، نعيمة قوقي، مليكة مزاري، مروى خليل.

### شروط المشاركة:

- يجب أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في تظاهرات علمية سابقة.
- يشترط في المشاركات أن تكون فردية.
- أن يرسل الباحث مداخلته كاملة، محررة ببرنامج وورد خط (simplified arabic) مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، وتكون الهوامش مرتبة آليا في نهاية البحث.

### لغات الملتقى:

اللغة العربية، الأمازيغية، الإنجليزية، الفرنسية.

### تواريخ مهمّة:

آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 30 أبريل 2024

الردّ على المداخلات المقبولة: 10 ماي 2024

تاريخ انعقاد الملتقى: 28 ماي 2024 بجامعة مولود معمري، تيزي وزو، الجزائر.

ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني: [cult.digitale@ummtto.dz](mailto:cult.digitale@ummtto.dz)