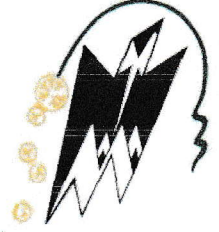


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة مولود معمري تيزي وزو
كلية اللغات والآداب
قسم اللغة العربية وآدابها



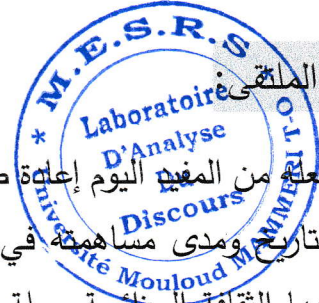
مخبر تحليل الخطاب ينظم:

الملتقى الوطني حول: الشعر الشعبي الجزائري وتحديات العولمة

ملتقى حضوري بقسم اللغة العربية وآدابها، يوم: 08 ديسمبر 2025

ديباجة الملتقى:

يعتبر الشعر الشعبي الجزائري ظاهرة أدبية/ ثقافية مستمدة من ثقافة المجتمع الجزائري على اختلاف طبقاته وأطيافه، بحيث يصوّر فيه الشاعر الشعبي مستوى حياته ويوقع على ثقافته، ويتكلم من خلاله لهجته، ويعبّر فيه عن آماله وآلامه، وهو ما جعله يلقي قبولا وتداولاً بين الناس، وتتوارثه الأجيال شفاهة إلى أن تم تدوينه وحفظه خوفاً من زواله مع مرور الزمن، بذلك فهو الوعاء الذي يحمل فيه الشاعر مشاغل الأمة وتطلعاتها، ويصب فيه مواقف الإنسانية بصفته فرداً لا يتجزأ من المجتمع. فالشعر الشعبي الجزائري يعدّ بحق صمام أمان للذاكرة الثقافية من خلال حفظه للمشارك الثقافي الوطني، لكن رغم هذا الدور المحوري الذي يؤديه الشعر الشعبي إلا أنه لم يحظ بعد بالعناية الكافية التي تحدد قيمته الحقيقية داخل منظومة المعارف المحلية؛ إذ نسجل بوضوح تهميشاً طاله من قبل المؤسسة النقدية لفترات طويلة امتدت آثارها لعصرنا الحالي، علاوة عن تشويه مغرض تسرب إليه من خطاب المستشرقين الذين سعوا بإيديولوجياتهم لخدمة أجندات استعمارية مهيمنة، وكان لتغييبهم أصل بعض الأشعار الشعبية الجزائرية وجعلها نصوصاً متنازعا عليها بين المجتمعات والشعوب، وسلب كل خصوصية من شأنها أن تسهم في إنشاء مفاهيم وتصورات أصيلة تتحقق معها معالم الاستقلالية في بناء المستقبل، وها هو الشعر الشعبي الجزائري اليوم يعيش دوراً حضارياً جديداً في مواجهته للمد العولمي المنتهك لخصوصياته الثقافية، والمقوّض لتاريخ وذاكرة الشعب الجزائري العريق.



إشكالية الملتقى: لعنة من المغيبة اليوم إعادة طرح التساؤل المحوري حول دور الشعر الشعبي الجزائري في نقل الثقافة وكتابة التاريخ ومدى مساهمته في البناء الثقافي للمجتمع الجزائري، ولاسيما في الفترة الاستعمارية التي شهدت فيها الثقافة الجزائرية حملة تشويه وطمس واسعة، وصولاً إلى عصر العولمة واستهداف الثقافات، ومن هذا المنطلق يطرح هذا الملتقى إشكالية جوهرية تتعلق بمدى تمكّن الشعر الشعبي الجزائري من الصمود أمام تحديات المتغير الثقافي في الفترات الاستعمارية، وكيف يمكن للشعر الشعبي الجزائري أن يصمد أمام تحديات العولمة وأهدافها الاستلابية؟ وما هي السبل الرشيدة التي ينبغي على المؤسسة النقدية للشعر الشعبي الجزائري أن تتبناها لرسم خارطة طريق تتوافق ومتطلبات الراهن وإحراجاته المرحلية.

أهداف الملتقى:

- 1- إعادة الاعتبار للشعر الشعبي الجزائري في ظل المد العولمي.
- 2- الحفر في الذاكرة الشعبية وفسح المجال لاستثمار النصوص الشعرية المغيبة.
- 3- استنطاق المدونة الشعرية الشعبية الجزائرية من خلال البحث في التيمات والخصائص.
- 4- إبراز دور الشعر الشعبي في الحفاظ على الثقافة والهوية والمرجعيات الوطنية الجزائرية

محاور الملتقى:

- المحور الأول: الشعر الشعبي الجزائري من الشفوي إلى الرقمي: الثوابت والمتغيرات.
- المحور الثاني: الشعر الشعبي الجزائري في منظور المؤسسة النقدية.
- المحور الثالث: الشعر الشعبي الجزائري وخطاب الاستشراق.
- المحور الرابع: العولمة وتأثيراتها على الشعر الشعبي الجزائري.
- المحور الخامس: الشعر الشعبي ودوره في الحفاظ على الذاكرة الشعبية والهوية الوطنية.

هيئة الملتقى:

- الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ أحمد بودة، أستاذ التعليم العالي، رئيس جامعة مولود معمري تيزي وزو.
- رئيسة الملتقى: د/ شامة مكلي، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- مساعد رئيسة الملتقى: د/ صالح معتوق، أستاذ محاضر (ب)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.

رئيس اللجنة العلمية: د/ نبيل محمد صغير، أستاذ محاضر (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.



- أ.د/ آمنة بلعلي، أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- أ.د/ مصطفى درواش، أستاذ التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- أ.د/ بوجمعة شتوان، أستاذ التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- أ.د/ راوية يحيوي، أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- أ.د/ نعيمة العقريب، أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- أ.د/ زهية طراحة، أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د.ثابت يمين، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة عبد الرحمان ميرة، بجاية، (عضوة في مخبر تحليل الخطاب)
- د. خديجة حامي، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د. فريزة رافيل، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د.سهام حشايشي، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة الجيلالي بونعامة، خميس مليانة، (عضوة في مخبر تحليل الخطاب)
- د. رابح أمودان، أستاذ محاضر (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د.حسينة بوعاش، جامعة أحمد بوقرة، بومرداس، (عضوة في مخبر تحليل الخطاب).
- د. تسعديت بن أحمد، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د. عزيز نعمان، أستاذ التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د. نواره ولد أحمد، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د. شامة مكلي، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د. كريمة حميطوش، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د. تسعديت قوراري، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- د. بشير عزوزي، أستاذ محاضر (أ)، جامعة البشير الإبراهيمي، برج بوعرييج.
- د. حفيدة بن مزغنة، أستاذة محاضرة (أ)، جامعة البشير الإبراهيمي، برج بوعرييج.

اللجنة التنظيمية:

- د/ صالح معتوق، أستاذ محاضر (ب)، جامعة مولود معمري-تيزي وزو (رئيس اللجنة التنظيمية)
- د/ صوفيان لشهب، أستاذ محاضر (ب)، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)
- د/ زهية بوجناح، أستاذة محاضرة (ب)، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)

د/ نسيمه بوفراش، أستاذة محاضرة (ب)، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)

مراد المراكستي، طالب دكتوراه، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)

ملوكه مزلي، طالبة دكتوراه، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)

سارة حميدو، طالبة دكتوراه، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)

نور الدين خنيش، طالب دكتوراه، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)

سارة فرزولي، طالبة دكتوراه، (جامعة مولود معمري-تيزي وزو)

شروط المشاركة:

- يجب أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في ملتقيات سابقة.
- يجب أن تكون المشاركات فردية.
- يرسل الباحث مداخلته محررة ببرنامج وورد خط (simplified Arabic) مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، وتكون الهوامش مرتبة آليا في نهاية البحث، البحوث الأجنبية تكتب ببرنامج وورد خط (Times New Roman) مقاس 12 في المتن و12 في الهوامش.

مواعيد مهمة:

- آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 30 أكتوبر 2025.
- الرد النهائي على المداخلات المقبولة ابتداء من: 20 نوفمبر 2025.
- تاريخ انعقاد الملتقى: 08 ديسمبر 2025.

معلومات الاتصال والتواصل:

- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني: poesie.populaire@ummt.dz