



Laboratoire d'analyse du discours

مخبر تحليل الخطاب

## الملتقى الوطني: تلقي الرواية الشبابية الجزائرية: الإشكاليات والتحولات

يوم: 01 ديسمبر 2025

-ديباجة:

يطرح اليوم مصطلح الرواية الشبابية الكثير من النقاش في الأوساط النقدية والأدبية المهتمة بالرواية ذلك أن تحديد الفئة العمرية لكتاب الرواية وربطها بمرحلة الشباب يفرض علينا ربط الفئات الأخرى للروائيين بمراحلهم العمرية، فتشكل لدينا رواية الكهول، ورواية الشيخ كمراحل عمرية، غير أن القراءة الحذفة لبعض الروايات التي يكتبها الشباب قد تزيل الإبهام، وتضعنا أمام ثيمات مختلفة تشي باهتمامات ارتبطت في غالبيتها بعلاقة الشباب بالمجتمع والواقع والمستقبل في ظل التحولات الكبرى التي تعيشها البشرية؛ تحولات ارتبطت بالتقنية وظهور الوسائل الجديدة التي استطاع الشباب ترويضها والانسجام معها حياتياً أو سردياً وهو ما نجده في عديد النصوص الروائية التي كتبت بأنامل شابة، يقول عبد الباسط باني في مقدمة روايته "بلوطة": "قبل القراءة، تحتوي الرواية على إشارة للينكات مقاطع موسيقية من المستحسن قراءة الرواية مع الاستماع إليها من أجل المساعدة في الدخول إلى الأجراء الروائية وهي كذلك جزء أصيل في اللعبة السردية" فاستعمال التقنية والتماهي معها حسب باني - على سبيل المثال لا الحصر - يدخل في صلب اللعبة السردية التي يجب على النقد هو الآخر تفكيرها والبحث عن مواطن الجدة فيها، فهل استطاع النقد فعلاً مواكبة الأعمال الروائية التي يكتبها الشباب؟



يجيل الحديث عن العملية النقدية في علاقتها برواية الشباب في الجزائر إلى الإشارة إلى نقدتين متبادرتين؛ تقدِّم أديبياً بطرقٍ إلكترونية متعددة ومنفتح يكتبه المدونون على شبكات التواصل الاجتماعي كالفايسبوك، توينتر - موقع الانترنت - آمازون.. - والمنتديات الأدبية الإلكترونية - وبين النقاد يمكن أن تختلف وجهات النظر، وتتأسس رؤى نقدية متقابلة أو متنافرة، وهو ما نروم البحث فيه، عن طريق طرح مجموعة من الأسئلة، لعل أبرزها:

- ما الفرق بين النقد الإلكتروني والنقد الأكاديمي؟ وما علاقة ذلك بالرواية؟
- كيف يؤثر النقد الأكاديمي / النبوي على العملية الإبداعية عند الشباب؟
- ما الموجهات التي يحكم إليها النقد الإلكتروني في مقارنته للرواية الشبابية في الجزائر؟
- هل أصبح النقد الإلكتروني بدليلاً عن النقد الأكاديمي في الجزائر؟ ولأي النقاد يحكم كتاب الرواية الشبابية في الجزائر؟

#### محاور الملتقى:

**المحور الأول:** الرواية الشبابية الجزائرية في ميزان النقد الأكاديمي

**المحور الثاني:** النقد الصحفي ودوره في الترويج للرواية الشبابية

**المحور الثالث:** وسائل التواصل الاجتماعي ودورها في بلورة العملية النقدية الإلكترونية في الجزائر؛

**المحور الرابع:** الرواية الشبابية الجزائرية والنقد الرقمي.

#### أهداف الملتقى:

-إبراز أهم الفروق بين التلقي في النقد الأكاديمي / النبوي والنقد الإلكتروني الجماهيري؛

-معرفة راهن الرواية الشبابية الجزائرية من خلال النقاد؛ الأكاديمي والرقمي.

**الرئيس الشرفي للملتقى:** أ.د/ أحمد بودة، أستاذ التعليم العالي، رئيس جامعة مولود معمري، تizi وزو.

**رئيسة الملتقى:** د. حامي خديجة، أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمري، تizi وزو.

**مساعد رئيسة الملتقى:** د. لعلاونة محمد الأمين، أستاذ محاضر صنف ب، جامعة الجزائر 2 - عضو في مخبر تحليل الخطاب.



**-اللجنة العلمية:**

- أ.د/ آمنة بلعلى (أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمرى)
- أ.د/ سامية داودي (أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمرى)
- أ.د/ سامية دريس (أستاذة التعليم العالي، جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية-عضوة في مخبر تحليل الخطاب)
- أ.د/ عزيز نعمان (أستاذ التعليم العالي، جامعة مولود معمرى)
- أ.د/ سليم سعدلي (أستاذ التعليم العالي، جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج-عضو في مخبر تحليل الخطاب)
- أ.د/ كريمة بلخاتمة (أستاذة التعليم العالي، جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية -عضوة في مخبر تحليل الخطاب)
- أ.د/ لونيس بن علي (أستاذ التعليم العالي، جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية)
- أ.د/ الزاوي لعموري (أستاذ التعليم العالي، جامعة الجزائر 2)
- د. بشير عزوzi (أستاذ محاضر صنف أ، جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج)
- د. ليندة عمي (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمرى)
- د. نبيل محمد صغير (أستاذ محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمرى)
- د. فريزة رافيل (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمرى)
- د. تسعديت بن أحمد (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمرى)
- د. حسينة فلاح (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمرى)
- د. شامة مكلي (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمرى)
- د. خديجة حامي (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمرى)
- د. طيبون فريال (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة احمد بوقدمة بومرداس)

**-اللجنة التنظيمية:**

- د. محمد الأمين لعلونة (أستاذ محاضر صنف ب، جامعة الجزائر 2 - عضو في مخبر تحليل الخطاب)
- د. صوفيان لشهب (أستاذ محاضر صنف ب، جامعة مولود معمرى-تizi وزو)



- ملكة تيلوي (طالبة دكتوراه، جامعة مولود معمرى - تizi وزو)  
فدوى تاوريرت (طالبة دكتوراه، جامعة مولود معمرى - تizi وزو)  
ملكة مزاري (طالبة دكتوراه، جامعة مولود معمرى - تizi وزو)  
سارة فرزولي (طالبة دكتوراه، جامعة مولود معمرى - تizi وزو)

-تاریخ مهمۃ:

- آخر أجل لاستقبال الملخصات: 15 سبتمبر 2025.  
- آخر أجل لاستقبال المدخلات: 30 أكتوبر 2025.  
- تاريخ انعقاد الملتقى: 01 ديسمبر 2025.

ترسل المدخلات إلى العنوان الإلكتروني التالي : [roman.jeunesse@ummto.dz](mailto:roman.jeunesse@ummto.dz)