

Relectures contemporaines des classiques de la littérature algérienne

Colloque national

En hommage à Charles Bonn

Tizi-Ouzou, les 19 et 20 mai 2026



Argumentaire

Professeur et chercheur, Charles Bonn a consacré une grande partie de sa vie intellectuelle à la valorisation et à l'étude des littératures francophones nord-africaines, notamment à la littérature algérienne. Dès les années 1980, il a joué un rôle central dans la reconnaissance de la recherche scientifique des littératures en question. En travaillant sur des corpus algériens de langue française, Charles Bonn a été un des pionniers ayant ouvert le champ de la critique universitaire des littératures maghrébines francophones. Ayant une certaine proximité des textes et de leurs contextes (parcours personnel), il a su jouer, pendant plusieurs décennies, le rôle de médiateur entre les deux rives. Charles Bonn a été visionnaire en estimant à juste titre l'intérêt d'une base de données en ligne pour conserver les recherches menées par les jeunes chercheurs et les chercheurs confirmés notamment algériens. La création de la base numérique LIMAG octroie une certaine visibilité et valorise les travaux universitaires. LIMAG demeure une base importante de références bibliographiques et sitographiques. Charles BONN et l'équipe de l'université de Lyon (Lumière 2) ont participé, aux côtés d'enseignants-chercheurs universitaires algériens, à la mise en place de l'École Doctorale Algéro-Française (EDAF), à l'origine de centaines de soutenances de thèses en cotutelle.

Par ailleurs, Charles Bonn s'est particulièrement attaché à analyser les œuvres dites «classiques¹ » de la littérature algérienne (Mouloud Feraoun, Mouloud Mammeri, Mohammed Dib, Kateb Yacine, Yamina Mechakra, Assia Djebbar, Rachid Boudjedra, Rachid Mimouni, Nabil Farès, Mourad Boureboune, Malek Haddad ou encore Tahar Djaout).

¹ Nous entendons par « œuvres classiques » ces œuvres qui nous servent à comprendre qui nous sommes et où nous en sommes arrivés pour reprendre l'écrivain italien Italo Calvino.



Qu'il s'agisse donc de romans fondateurs comme *Le fils du pauvre*, *La calline oubliée*, *La Grande Maison*, *Nedjma* ou d'œuvres plus tardives aux formes hybrides, à l'instar de *La répudiation*, *Yahia, pas de chance*, *Le fleuve détourné* ou encore *Les Vigiles*, ces textes s'imposent comme des œuvres intemporelles. Charles Bonn a fait interagir les dimensions esthétiques, politiques et existentielles de ces romans, qui « ne cessent de troubler » pour reprendre Antoine Compagnon², de ces œuvres « inassimilables », tant elles ne peuvent jamais être complètement absorbées ni totalement épuisées.

Partant, ce colloque national, organisé en hommage à Charles BONN, s'inscrit dans une volonté de mémoire, de commémoration et de reconnaissance. Il ne s'agira pas d'analyser les écrits de Charles Bonn eux-mêmes, mais de reprendre les œuvres littéraires sur lesquelles il a travaillé avec l'ambition d'y porter un regard neuf, en considérant ce corpus non comme un monument littéraire figé, mais comme un ensemble d'œuvres traversées par des tensions toujours actives, en prise avec des préoccupations qui résonnent encore: la langue et ses fractures, la mémoire et ses absences, la construction de soi, les violences du réel, la poétique du corps, la parole en tension, etc.

Depuis les années 2000, la critique littéraire consacrée aux classiques de la littérature algérienne a connu un tournant significatif. Alors que les premières approches les inscrivaient souvent dans une perspective historique ou militante, valorisant leur rôle de témoins et d'acteurs de la lutte anticoloniale, les lectures contemporaines déplacent le regard sur les études postcoloniales et décoloniales, sur l'analyse des genres et des rapports de pouvoir, sur l'esthétique de la fragmentation, la poétique de la langue, ou encore sur l'étude de la mémoire et du trauma. Ce renouvellement critique a permis de réinterroger leur statut canonique, non en tant que porteur d'un projet politique, mais en tant que textes complexes, polysémiques et souvent traversés de tensions, faisant ainsi redécouvrir leur modernité formelle, leur rapport subversif au français et leur complexité identitaire. Cette relecture des classiques les réactive comme des textes vivants, en dialogue avec les enjeux esthétiques, poétiques et politiques du temps présent.

Le colloque se donne pour objectif d'interroger les formes de la polyphonie, de la subversion narrative et de l'illisibilité stratégique. De plus, il s'agira de repenser le rapport au territoire, qu'il soit national ou imaginaire, corporel ou intime, à l'aune de sensibilités écologiques,

² Antoine Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?*, Paris, Collège de France / Fayard, 2007.



intersectionnelles ou diasporiques. Par ailleurs, il est question de rouvrir les interrogations autour de la mémoire, de l'effacement et de la transmission pour voir quelles lectures nouvelles ces textes permettent, aujourd'hui, dans un monde où les notions de centre et de langue legitimate sont plus que jamais mises à mal.

Dans cette perspective, le colloque accueillera des communications proposant une relecture des classiques en lien avec les grandes questions critiques contemporaines. Les auteurs dont nous souhaiterions la relecture sont : Les Amrouche, Malek Haddad, Mouloud Mammeri, Mouloud Feraoun, Mohammed Dib, Assia Djebar, Malek Ouari, Kateb Yacine, Rachid Boudjedra, Rachid Mimouni, Nabile Farès, Tahar Djaout.

Les interventions pourront s'inscrire dans les axes suivants (liste non-exhaustive) :

- **Figures du féminin et de l'absent ;**
- **Poétiques du corps ;**
- **Cartographies de l'imaginaire : territoires, mémoires et errances ;**
- **La géocritique ;**
- **Mémoire fragmentée/mémoire coloniale ;**
- **Psychanalyse littéraire ;**
- **Réécriture des mythes ;**
- **La postmodernité : hybridation, métatextualité et nouveaux paradigmes ;**
- **Langues en friction/auto-traduction/Fracture discursive ;**
- **Écopoétique : relecture environnementale ;**
- **Genres et identités : La perspectives des *gender studies***
- **La narratologie post-classique ;**
- **La théorie des affects ;**

Bibliographie

Études littéraires de C. Bonn

- La littérature algérienne de langue française et ses lectures. Sherbrooke Naaman, 1974.
- Le Roman algérien de langue française. Vers un espace de communication littéraire décolonisé ? Paris-Montréal, L'Harmattan-PUM, 1985.
- Nabile Farès : La migration et la marge. Casablanca Afrique-Orient, 1986.
- Lecture présente de Mohammed Dib. Alger, ENAL, 1988.
- Kateb Yacine : *Nedjma*. Paris, PUF, Études littéraires, 1990.
- Problématiques spatiales du roman algérien. Alger, ENAL, 1986.

Bibliographie théorique

- Kristeva, Julia. *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Seuil, 1980.
- Chamoiseau, Patrick. *Texaco*, Paris, Gallimard, 1992.

- 
- Le Breton, David. *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUFR, 1990.
 - Collot, Michel, *Pour une géographie littéraire*, Paris, Éditions Comi, 2014.
 - Boullier, Dominique, *Sociologie du numérique*, Paris, A. Colin, 2016.
 - Dacos, M. et Mounier, P., *Humanités numériques : état des lieux et perspectives*, Institut français, (rapport de recherche), Institut français, 2015.
 - Said, Edward, *Culture and Imperialism*, New York , Vintage, 1993.
 - Bhabha, Homi, *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994.
 - Glissant, Édouard, *Poétique de la Relation*, Paris, Gallimard, 1990.
 - Moura, Jean Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1999.
 - Deleuze. G, et Guattari. F., *Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
 - Westphal, Bertrand, *La Géocritique*. Réel, fiction, espace Paris, Minuit, 2007

Modalités de soumission

Les propositions de communication (titre et résumé en 300 mots), accompagnées d'une brève biographie, doivent être envoyées, au plus tard, le 20 janvier 2026 à l'adresse mail suivante : lesclassiques.26@ummto.dz

Les langues du colloque sont le français, l'arabe, l'anglais et le tamazight.

Dates importantes

- Le 25 décembre 2025 : diffusion de l'appel à communications ;
- Du 10 février 2026 au 22 février 2026 : évaluation des propositions de communications par les experts ;
- Le 23 février 2026 : Notification des acceptations de participation au colloque ;
- Le 05 mai 2026 : envoi du programme final du colloque aux participants ;
- Les 19 et 20 mai 2026 : tenue du colloque ;

Présidents d'honneur du colloque : Pr. BOUDA Ahmed, Recteur de l'université Mouloud MAMMERI, Tizi-Ouzou et Pre. GUERCHOUSH Lydia, Doyenne de la Faculté des Lettres et des Langues de l'université Mouloud MMAMERI.

Présidente du colloque: BOUKHELOU Fatima, Professeure, UMMTO.

Comité scientifique

Présidente du comité scientifique : BETOUCHÉ Aini, Professeure, UMMTO.

1. BENALI Souad, Professeure, Université Alger 2 ;
2. SAIM Boussad, Professeur, ENS de Bouzareah ;
3. KRIM Nawel, Professeure, Université Alger 2 ;
4. ARAB Hassane, Professeur, Université Alger 2 ;

5. AIT CHALAL, Salah, Professeur, UMMTO ;
 6. KHATI Abdelaziz, Professeur, UMMTO ;
 7. MAHMOUDI Hakim, Professeur, UMMTO ;
 8. NAAMANE Aziz, Professeur, UMMTO ;
 9. ACHI Nacera, Professeure, UMMTO ;
 10. BELALA Amina, Professeure, UMMTO ;
 11. DAOUDI Samia, Professeure, UMMTO ;
 12. GUENDOUZI Amar, Professeur, UMMTO ;
 13. YASSINE Sorayana, Professeure, UMMTO ;
 14. SIDI SAID-BOUTOUCHENT Fadhila, Professeure, UMMTO ;
 15. SALHI Mohand Akli, Professeur, UMMTO ;
 16. KHELLADI Khadidja, Professeure, ENS Alger ;
 17. ELBACHIR Hanane, Professeure, Université ORAN 2 ;
 18. MEDJAD Assia, Professeure, Université ORAN 2 ;
 19. MESKIN Mohammed Yacine, Professeur, Université Saida ;
 20. BOUKRI Souhila, Professeure, Université Saida ;
 21. SARI Latifa, Professeure, Université de Tlemcen ;
 22. KACETE Malika, MCA, UMMTO ;
 23. BENBOUREK Amina, MCA, UMMTO ;
 24. MADI Abane, MCA, UMMTO ;
 25. SADI Nabil, MCA, UMMTO ;
 26. DJENANE Amina, MCA, Université CONSTANTINE 1 ;
 27. LAROUS Atika-Dalia, MCA, Université CONSTANTINE 1 ;
 28. GUERROUI Mervette, MCA, Université de Guelma ;



Comité d'organisation

Président du comité d'organisation: HAMDI Mehdi, MCA, UMMTO.

1. ABDOUN Lila, MAA, UMMTO ;
 2. HALOUANE Tanina, MCB, UMMTO ;
 3. SADI Naim, MCB, UMMTO ;
 4. LOUCIF Yamina, MCB, UMMTO ;
 5. MEKSEM Malika, MCB, UMMTO ;
 6. AIT AMMAR Chahrazed, MCB, UMMTO ;
 7. FRIDI Mohammed, MAA, UMMTO ;
 8. AIT MOULOUD Lwiza, MAA, UMMTO ;
 9. BENNAFA Samira, MAA, UMMTO ;
 10. AIT HAMMI Farida, MAA, UMMTO ;
 11. SEKHER Mohammed, MAA, UMMTO ;
 12. MALOUM Celia, MA, UMMTO ;
 13. MONIR Riadh, MA, UMMTO ;
 14. AIT HAMOUDA Hanane, MA, UMMTO ;
 15. CHALAL Fatima Zohra, MA, UMMTO ;
 16. Khelalfa Leyla, docteure, UMMTO ;
 17. BELAID Fouad, Docteur, UMMTO ;
 18. IDIR Sadia, Docteure, UMMTO ;
 19. BELLABIoud Lydia, doctorante, UMMTO ;
 20. HACID Katia, doctorante, UMMTO ;
 21. HAMADOUCHE Kahina, doctorante ; UMMTO ;
 22. MOUHAB Kamelia, doctorante, UMMTO ;