الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مولود معمري، تيزي–وزو

كليّة الآداب واللّغات

قسم اللّغة العربية وآدابها

مخبر تحليل الخطاب

تقرير تفصيلي حول أشغال الندوة الدكتورالية:

الكتابة الشبابية والمرجعيات العالمية

ندوة تكوينية حضورية بقسم الأدب العربي يوم 27أكتوبر 2025

بتاريخ 27 أكتوبر 2025 تم انعقاد الندوة الدكتورالية الوطنية بقاعة المحاضرات قسم الأدب العربي

هذه التظاهرة العلمية التي تم تنظيمها من طرف فرقة التكوين دكتوراه دراسات أدبية، تخصّص أدب عالمي ومقارن دفعة (2022-2023)

الديـــبـــاجـــة

اختلف الفلاسفة في تحديد مفهوم الجمال، فمنهم من ربطه بالفن وآخرون في الطبيعة، وآخرون في عالم المثل، فالجمال ظاهرة ديناميكية متغيرة، يتجلى في الأشياء بنسب متفاوتة، وهو كذلك حركة مستمرة متحركة، إنه إحساس وشعور يمتاز به البشر لأنه هبة من الله لعبده، الذي ينشأ على الجمال فيراه ويتذوقه في كل لحظة من حياته، ويصبح أكثر إمتاعا عندما يرتبط بالأدب، فجوهر الإبداع في معرفة الجمال والتعبير عنه ونقله للآخر ليحصل الإمتاع والإبلاغ في آن واحد، فالعملية الإبداعية لا تكتسب فعاليتها إلا بتفاعل العناصر التواصلية الثلاثة: المبدع، المتلقي والنص الأدبي، والخطاب كفعالية لغوية لا يتحقق منه الإبلاغ الجمالي والشعري إلا في إطار تلقيه وتذوقه وتحليله ومحاورته من طرف القارئ.

شهدت القراءة والمقروئية في الجزائر انتعاشا خلال السنوات الأخيرة، بفضل أقلام شابة أحسنت استغلال منصات التواصل الاجتماعي وتحويلها إلى عامل مساهم في التعريف بالكتب الورقية والإلكترونية ورفع معدلات القراءة، وقد احتل الأدب الشبابي مكانة هامة ضمن هذه الكتب، حيث شهدت الكتابة الإبداعية الشبابية تحولا ملحوظا، إذ اقترنت بالتحول الحضاري وبحركة متغيرات العصر على جميع الأصعدة، خاصة مع انتشار الوسائط التواصلية الجديدة المتعددة والمتنوعة لجيل يافع يحمل تجارب جديدة متباينة لغة وموضوعا مع تجارب سابقة، تتماشى وحركة العصر المتسارعة. وبعد سنوات من تكريس بعض الأسماء في المشهد الأدبي، قفزت أقلام شابة إلى صدارة الساحة الأدبية في الجزائر، فرضت نفسها بمواضيع تحاكي الواقع، فأوجدت أدبا جديدا يمثل لحركة إبداعية وثقافية وفكرية، وهو ما يطلق عليه أدب الشباب.

ظهرت بذلك العديد من المواهب الشابة، واكتسحت عالم الكتابة، واختلفت مستويات الطرح بين كاتب وآخر، كما اختلفت الأجناس الأدبية فتراوحت ما بين النثر والشعر والقصة، وانفتحت أبنيتها على اللاّنهائي من الصور الجمالية والأنماط الأسلوبية، لتبدع صلات جديدة من الإنتاجية النصية- بتعبير جوليا كريستيفا- مع مختلف النصوص الإبداعية والأنواع الأدبية السريعة التحول، أو تقيم حبل وصال مع الجيل القديم، ومنه تنوعت التجارب والأشكال والمواضيع. ولقد أسهمت الجوائز الأدبية- مثل كتارا وبوكر- التي فاز بها الروائيون الشباب في السنوات الأخيرة، في جعل الأدب الجزائري "أكثر رواجا" في المشهد الأدبي العربي من خلال أسماء لامعة.

إنّ العملية الإبداعية فعل مشترك بين المبدع والمتلقي، وعليه نرى أن الكتابة الإبداعية الشبابية محطة مهمة في الأدب الجزائري المعاصر نستشف منها رؤى الشباب وتأملاته وآفاقه، فالشباب هم حاملو المشعل، تنتظرهم مسؤولية بناء مجتمع واع ومتكامل، عبر إبداعات تنشر الحب والسلام وتنبذ التفرقة والعنصرية.

الاشكـــاليـــة

أي مكانة للكتّاب الجزائريين الشباب في المشهد الأدبي؟ وهل يمكن الحديث فعلا عن أدب الشباب في الجزائر؟ وهل الوسائط الجديدة كفيلة بإيصال رسالة الشباب للمجتمع وللعالم؟ وما هي نسبة مقروئية أدب الشباب بالمقارنة مع الجيل السابق؟

أهـــداف الـــندوة

- التعريف بالأدباء الشباب الجزائريين وإسهاماتهم الإبداعية، ومحاولة تجاوز بوتقة الأسماء المكرسة.
- استنطاق النصوص الإبداعية الشبابية والبحث عن خصوصياتها الجمالية والدلالية.
- بيان دور الوسائط الجديدة في نشر الوعي الإبداعي، وانفتاح الكتابة الإبداعية على الراهن.

الندوة الدكتورالية الوطنية: الكتابة الشبابية والمرجعيات العالمية

محـــاور النـــــدوة

1-أدب الشباب الجزائري: واقع، آفاق، وتحديات.

2- الكتابة الشبابية بين التأطير والانتشار الرقمي.

3- مستقبل الكتابة الشبابية في ظل تحولات التكنولوجيا الحديثة.

4- الكتابة الشبابية والأجناس الأدبية، وجمالية تلقي النصوص الإبداعية

5- حضور الإبداعات الشبابية في المحافل الوطنية والعربية والدولية.

6- الكتابة الشبابية والجوائز الأدبية.

7- أدب الشباب الجزائري بين لغات العالم.

لـــجنـــة الندوة:

- **الرئيس الشرفي .د/ أحمد بودة**، أستاذ التعليم العالي، رئيس جامعة مولود معمري تيزي–وزو.
- **مديرة المخبر: أ.د/ آمنة بلعلى** أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- **رئيسة الندوة: د / تسعديت بن أحمد** (أستاذة محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمري)
- **رئيس اللّجنة العلمية: د/ نبيل محمد صغير** (أستاذ محاضرة صنف أ، جامعة مولود معمري)

أعضاء اللجنة العلمية:

الإسم واللقب	الصفة	الرتبة	الوظيفة	المؤسسة
د/ نبيل محمد صغير	رئيس اللجنة العلمية	أستاذ محاضر "أ"	أستاذ باحث	جامعة مولود معمري تيزي–وزو
د/ فريزة رافيل	عضو	أستاذة محاضرة" أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي–وزو
أ.د/ آمنة بلعلى	عضو	أستاذة التعليم العالي	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي–وزو
أد.عزيز نعمان	عضو	أستاذ التعليم العالي	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي–وزو
أ.د. كريمة بلخامسة	عضو	أستاذة التعليم العالي	أستاذة باحث	جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية **عضوة في مخبر تحليل الخطاب**
د/ شامة مكلي	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي–وزو
د/ أموادان رابح	عضو	أستذة محاضر "أ"	أستاذ باحث	جامعة مولود معمري تيزي–وزو

د/ ويزة أعمارة	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي-وزو
د/ حسينة فلاح	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي-وزو
د/ خديجة حامي	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي-وزو
د/ تسعديت قوراري	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي-وزو
د/ رزيقة بوشلقية	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي-وزو
د/ ليندة عمي	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي-وزو
د/ حسينة بوعاش	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة أمحمد بوقرة بومرداس
د/ بهجة أموادان	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة أمحمد بوقرة بومرداس
د/ نصيرة علاك	عضو	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	المركز الجامعي مرسلي عبد الله تيبازة
د/ إبراهيم ايدير	عضو	أستاذ محاضر "أ"	أستاذ باحث	جامعة قاصدي مرباح ورقلة

أعضاء اللجنة التنظيمية:

الإسم واللقب	الصفة	الرتبة	الوظيفة	المؤسسة
د/ كريمة حميطوش	رئيسة اللجنة التنظيمية	أستاذة محاضرة "أ"	أستاذة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي وزو
سارة فرزولي	عضوة	طالبة دكتوراه	طالبة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي وزو
نعيمة قوقي	عضوة	طالبة دكتوراه	طالبة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي وزو
مليكة مزاري	عضوة	طالبة دكتوراه	طالبة باحثة	جامعة مولود معمري تيزي وزو
عبد القادر عويسي	عضو	طالب دكتوراه	طالب باحث	جامعة مولود معمري تيزي وزو
مروة خليل	عضوة	طالبة دكتوراه	طالب باحث	جامعة مولود معمري تيزي وزو

شروط المشاركة:

- يجب أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في تظاهرات سابقة.

- أن يرسل الباحث المداخلة كاملة محررة ببرنامج وورد مقاس 14في المتن، و12 في الهوامش، وتكون الهوامش مرتبة آليا في نهاية البحث.
- **لغات الندوة:** اللغة العربية، الفرنسية، الإنجليزية، الأمازيغية.
- **مواعيد الندوة:**
- يوم انعقاد الندوة يوم 27 أكتوبر 2025.
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة يوم 20 سبتمبر 2025.
- الرد على المداخلات المقبولة يوم 12 أكتوبر 2025.

البريد الإلكتروني للملتقى: litterarure.jeunesse@ummto.dz

برنامج الندوة التكوينية الدكتورالية الوطنية

الجلسة الافتتاحية: 09/00-09/30

كلمة مديرة مخبر تحليل الخطاب
كلمة رئيسة فريق التكوين
كلمة رئيسة الندوة
كلمة رئيس قسم اللّغة العربيّة وآدابها
كلمة عميدة كلية الآداب واللغات

الجلسة العلمية الأولى: 09/30- 11/ 00

رئيسة الجلسة: د. تسعديت بن أحمد

الأستاذ(ة)	عنوان المداخلة	الجامعة	التوقيت
أ.د. آمنة بلعلى	**سلطة المرجعيات من المحلي إلى العالمي**	جامعة تيزي وزو	09/30-09/45
د. خولة ميسي	**الكتابة الشبابية في الجزائر: تأثير المرجعيات العالمية وتحديات الهوية الثقافية**	جامعة سوق أهراس	09/45-10/00

د. نصيرة علاك	فيصل الأحمر وتعنيف الشكل الروائي عمليا ونظريا تفكيك مقولات التشكيك في التجنيس المكتمل	المركز الجامعي تيبازة	10/00-10/15
د.حسينة بوعاش	أدب الشباب والكتابة للطفل: دراسة تحليلية في السلسلة القصصية.أصدقاء أحمد لنزيهة يوسناج	جامعة بومرداس	10/15-10/30
د.نبيل محمد صغير	في خصوصية الكتابة الشعرية الجزائرية	جامعة تيزي وزو	10/30-10/45
د. حميطوش كريمة	قراءة في ديوان حان مستقبلي لعمّار مرياش: مرجعيات الكتابة بين الاستدعاء والتجاوز	جامعة تيزي وزو	10/45-11/00

الجلسة العلمية الثّانية: 11/30-13/15

رئيس الجلسة: د. نبيل محمد صغير

الأستاذ(ة)	عنوان المداخلة	الجامعة	التوقيت
د. فريزة رافيل	الشباب بين الكتابة والرقمنة: إبداع عابر للوسائط والقارات	جامعة تيزي وزو	11/00-11/15
د. حياة دقي	جمالية التمثيل الوجودي في الرواية الشبابية الجزائرية: قراءة في رواية لا أحد لعائشة بوشارب	المركز الجامعي تيبازة	11/15-11/30
د. نادية ويدير	فن المقامة الشبابية عند محمد ربيعي	جامعة تيزي وزو	11/30-11/45
د. سهام حشايشي	حضور فنيات الكتابة السردية في الرواية الشبابية (الرواية البوليسية انموذجا)	جامعة خميس مليانة	11/45-12/00
د. تسعديت بن أحمد	نظرية الجندر في الكتابة النسائية الشبابية: قراءة في انفلات المتخيل الأنثوي	جامعة تيزي وزو	12/00-12/15
	مناقشة الجلستين		12/15-12/45

الجلسة العلمية الثّالثة: 12/15-14/30

رئيسة الجلسة: حميطوش كريمة

الأستاذ(ة)	عنوان المداخلة	الجامعة	التوقيت
د. بهجة أومودان	جمالية الهايكو الرقمي ومرجعياته: قراءة في الهايكو الرقمي لمعاشو قرور عبر حسابه في الفيسبوك	جامعة بومرداس	12/45-13/00
د. ليندة عمّي	تمظهرات الفعل الإبداعي في الرواية الشبابية	جامعة تيزي وزو	13/00-13/15

	الجزائرية		
أ. نعيمة قوقي	**الكتابة الشبابية بين البعد الثقافي المحلي والاشكالات العالمية رواية لنرقص الترانيلا ثم نموت لعبد المنعم بن الساي نموذجا**	جامعة تيزي وزو	13/15-13/30
أ.مليكة مزاري	**تمثل المرجعيات العالمية في الكتابة الشبابية الجزائرية لميس سعيدي نموذجا**	جامعة تيزي وزو	13/30-13/45
أ. صارة فرزولي	**الكتابة الشبابية في المسرح الجزائري، دراسة جمالية دلالية لمسرحية ثلجون**	جامعة تيزي وزو	13/45-14/00
أ.عبد القادر عويسي	**الكتابة الشبابية في ضوء الخطاب المضاد مسرحية المظلّة ليوسف بعلوج أنموذجا**	جامعة تيزي وزو	14/00-14/15
	مناقشة		14/15-14/30

صبيحة يوم السابع والعشرين من شهر أكتوبر 2025 وبعد الاستماع إلى النشيد الوطني فتتحت أشغال الندوة الدكتوالية الوطنية من طرف السيدة عميدة كلية الآداب واللّغات، السيدة: **ليدية قرشوح** والتي ألقت كلمتها الافتتاحية ورحبت بالحضور الكريم، كما ثمّنت فكرة الندوة، وهنّأت السيدة رئيسة مخبر تحليل الخطاب على نشاط أعضاء المخبر، وعلى تنوع المواضيع التي يخضونها خدمة للعلم والمعرفة ومسايرة للبحث العلمي وخاصة أن الندوة أنعقدت لفائدة طلبة الدكتوراه دفعة 2022-2023 تخصص أدب مقارن كما ألقت رئيسة الفرقة التكوينية الأستاذة **رافيل فريزة** كلمتها محددّة الأهداف العلمية للندوة، والمحاور الأساسية فيها، وركزت على أهمية هذه الأشغال في التكوين السليم لطلبة الدكتوراه، ومنه ألقت السيدة رئيسة المخبر الأستاذة **آمنة بلعلى** كلمة افتتاحية فيها رحبّت بالحضور وبدعم السيدة عميدة الكلية التي ترافق دوما مثل هذه الأنشطة العلمية و توفر كل الظروف لنجاحها، كما تحدثت في إشكالية الندوة والأهداف المرجوة منها كفتح آفاق التفكير في الكتابة لدى فئة الشباب ، والانفتاح على الآداب العالمية.

قدمت رئيسة الندوة الأستاذة **بن أحمد تسعديت** ملخصا عن فكرة الندوة والهدف منها، عرف الشباب الجزائري في زمن العولمة والرقمية قفزة نوعية في مجال الكتابة والإبداع، حيث أصبح بإمكانه الاطلاع على الآداب العالمية بسهولة بفضل الترجمات والمواقع الافتراضية، حتى غدى قارئا محنكا وذكيا لا يتقبل فقط المرجعيات المحلية والوطنية.

يظهر في كتابات الشباب تنوعا في المضامين والمواضيع التي تطرق إليها، فالمرجعيات العالمية – المدارس

الأدبية الأوروبية الحداثية كافكا وسارتر وكامي– تمنح له أساليب كتابة فنية راقية وأفكارًا كونية مختلفة، أما تمسكه بالمرجعية الجزائرية المحلية فتمنح له روحًا محلية وتقوي انتماءه الوطني وتثبت أواصر الهوية – الثورة التحريرية والذاكرة الاستعمارية مثلا– . وأما الاشكالية الأساس التي تبنى عليها أعمالهم هي: كيف يمازج ويوازن بين الانتماء الوطني وبين الانفتاح العالمي وما هي أدواته الفنية؟

يمكن تعريف الكتابة الشبابية الجزائرية إذا بأنها إبداعات فنية يافعة تشبعت بالثقافة الوطنية، تسير على خطى الأدب العالمي، مما يجعل النصوص الجزائرية قابلة للقراءة في الجزائر كما في باريس، وكندا أو أميركا اللاتينية.

وبعد الإعلان عن الافتتاح الرسمي لأشغال الندوة، باشر رئيس الجلسة الأولى الأستاذة بن أحمد تسعديت استدعاء الأساتذة المتدخلين إلى المنصة لإلقاء مداخلاتهم على الحضور الكريم من طلبة وأساتذة :

ألقت **الأستاذة آمنة بلعلى** من جامعة تيزي وزو مداخلة قيمة بعنوان: **سلطة المرجعيات من المحلي إلى العالمي** والتي ركزت فيها على إشكالية مصطلح الشبابية في الكتابة الإبداعية وماهي المسوغات و الركائز التي يعتمد عليها للتصنيف، هل من حيث السن أو الفئة العمرية أو من حيث السبق الزمني، لتعطي أمثلة متنوعة لكتاب جزائريين استطاعوا بمرجعياتهم حمل الأدب الجزائري من المحلية إلى العالمية.

أما **الأستاذة نصيرة علاك** التي شرفتنا من جامعة مرسلي عبد الله تيبازة وقفت في مداخلتها القيمة الموسومة: فيصل الأحمر وتعنيف الشكل الروائي عمليا ونظريا: تفكيك مقولات التشكيك في التجنيس المكتمل

تتناولت موقف الروائي الجزائري فيصل الأحمر من إشكالية التجنيس الأدبي، عبر تفكيك مفهوم "الرواية النموذجية" والتشكيك في جدوى اكتمال التجنيس بوصفه بنية مغلقة ونهائية. وتنطلق من فرضية محورية مفادها أن الأحمر، باعتباره أحد ممثلي الكتابة الروائية ذات النزوع إلى الخيال العلمي في الجزائر المعاصرة، ينتهج رؤيا نقدية تتجاوز القوالب المعيارية وتُعلي من شأن التعدد والاختلاف داخل الجنس الروائي، مؤكداً أن لا وجود لصيغة مثالية يمكن القياس عليها، وأن لكل رواية منطقَها الجمالي وسياقها الخاص. تعتمد الورقة في تحليل هذا التصوّر على مقاربة نظرية تستند إلى إسهامات عدد من منظّري الأدب، من أبرزهم تزفيتان تودوروف، وخلدون الشمعة، وياوس، وكروتشه، وتسائل من خلالها حدود "الهوية النوعية للنص"، وتطرح إشكالات تداخل الأجناس وخطاب "ما بعد التجنيس". كما تتطرق إلى مفاهيم مثل التناص، التناسخ الأجناسي، القطيعة الإبستمولوجية، في ضوء تحوّل التجنيس من أداة تصنيف صارمة إلى ممارسة إجرائية مرنة تُجيز كسر القوالب، دون أن تخلو من تداعيات، لا سيّما على مستوى تلقي النصوص في السياق العربي (تراجع المَقروئية حيال هذا النمط من النصوص التجريبية متجهة نحو الكلاسيكيات)، حيث ما تزال فئة واسعة من القراء تواجه صعوبة في التكيف مع بعض الانزياحات الشكلية غير

المؤسَّسة. وتخلُص الدراسة إلى أن كتابات فيصل الأحمر، سواء في بعدها الإبداعي أو التنظيري، تمثل نوعًا من "تعنيف الشكل الروائي" من الداخل، من خلال تفجير بنى التجنيس وتوليد أشكال هجينة تستمد مادتها من الواقع والفكر، وتتمرد على الصيَغ النمطية للجنس الأدبي. ويتجلّى هذا "التعنيف" في لغته التنظيرية ذات الإيحاءات المستمدة من الفعل ذاته (كـ "التمريغ"، "الارتجاج"، "الخردة الأدبية")، مما يعكس وعياً نقدياً يُعيد مساءلة مفاهيم الجمال الأدبي والتصنيف النوعي. وفي ضوء ذلك، تُعيد الورقة طرح سؤال التجنيس الأدبي كإشكالية متجددة، تتجاوز التنظير إلى الممارسة الفعلية للكتابة، خاصة في السياقات الثقافية العربية التي لا تزال تبحث عن مواءمة بين مرجعياتها التراثية ومتطلبات التحديث الفني والمعرفي.

الأستاذة حسينة بوعاش من جامعة أمحمد بوقرة ، تخوض نصا إبداعيا شبابيا وهي قصص الأطفال من خلال مداخلتها الموسومة: أدب الشّباب والكتابة للطّفل، دراسة تحليلية في سلسلة أصدقاء أحمد لنزيهة يوسناج تروم هذه الدّراسة الوقوف عند تجربة إبداعيّة شبابيّة، تتمثّل في السلسلة القصصيّة أصدقاء أحمد للكاتبة الشّابة يوسناج نزيهة كنموذج تطبيقي، لنستكشف فيها الخصائص المميّزة لإبداعات الكتّاب الشّباب في مجال أدب الطفل والنّاشئة، وكيف عكست هذه التجربة الفهم العميق لاحتياجات الجيل الجديد ومشكلاته المعاصرة، وسنسعى من خلالها، إلى إبراز الأساليب التّربوية الجديدة التي وظّفتها الكاتبة، وفهم الآليات التي اشتغلت بها والأدوات التي اعتمدتها لتقديم السّلسلة في وعاء تربوي تعليمي، فسلسلة أصدقاء أحمد ;باعتبارها مثالاً على الإنتاج الأدبي الشبابي الهادف الذي يجمع بين الحساسية المعاصرة والمسؤولية التربوية، تستحقّ الالتفات إليها بالدّراسة والتّحليل، خاصة أنّ الكاتبة لها السّبق في الحديث عن أطفال ذوي الاحتياجات الخاصّة في القصص الموجّهة للطفل وأيضا لها السّبق في توظيف لغة الإشارة في قصص الأطفال.

الأستاذ نبيل محمد صغير في مداخلته الموسومة **في خصوصية الكتابة الشعرية الجزائرية** حيث بحثت المداخلة في قدرة العقل الشعري الشبابي على الابتكار وإنتاج النصوص الشعرية التي قد تختلف عن كتابات لكبار ممن لهم تجربة أطول في الكتابة الشعرية، لأنّ الخيالات الشبابية قد تكتسي طابعا تجديديا وكاسرا للمعايير والجماليات السائدة شعريا. كما عالجت المداخلة في البداية مصطلح الكتابة الشبابية الذي يتسم بسيولة مفاهيمية وصعوبة في ضبط حدوده وخصائصه، بوصفه كناية عن الكتابة المتمردة، وفي الوقت نفسه قد يرتبط بفترة عمرية للشاعر الذي يكتب وفق منطق عمري معين قادر على إدراك المتغيرات العالمية ومسايرة موضوعاتها وخيالاتها داخل نصوصه الشعرية، فيقوم، عبرها، بتفكيك للمركزيات الثقافية والفكرية والفلسفية، أو تبني بعض التيمات والخيالات العالمية، وإعادة كتابتها شعريا وفق رؤية شبابية خاصة، مثلما يظهر في كتابات لميس سعيدي ومحمد الأمين سعيدي ورابح ظريف

ورشدي رضوان. ما تحيل الكتابة الشبابية في الجزائر إلى كسر حدود الأجناس الأدبية عن وعي وعن غير وعي بالحدود الضابطة للنص الشعري، ومن ثم فالبحث في خصوصية الكتابة الشعرية الشبابية الجزائرية، هو بحث في الأساليب الشعرية الجديدة والخيالات المستحدثة للتعبير عن رؤية الشاعر الشاب نحو العالم انخراطا فيه أو تمردا عليه، أو استكمالا له، فالشعر ككتابة هو نقد للدوغمائيات العامة بطريقة تخييلية، على الرغم من أن بعض النصوص لم تصل درجة من النضج الفني أو أنها تخترق قواعد العروض وموسيقى الشعر في بعض نصوص الشعر الحر، ولكنها تبقى تجربة شبابية تتموضع في سياق البدايات الأدبية التي تكون في الغالب قليلة النضج، لأن التسرع يطبعها ويميزها، ويجعلها خارج الأجناس الأدبية كما تطرقت المداخلة تطبيقيا إلى نصوص رشدي رضوان التي قامت بتخييل قضايا ما بعد الحداثة شعريا من خلال ديوانه الشعري، لتعبر عنها عن وعي بالأفكار الفلسفية التي تتمظهر شعريا لدى هذا الشاعر الشاب الذي ينفتح على الكتابة الفكرية في قالب شعري، كما عالجت المداخلةُ نصوصَ من ديوان (إلى السينما) للميس سعيدي، لتكتشف آليات تشظي الدلالة في النص الواحد، وهو شبيه بالتشظي الذي يعيشه الكاتب الشاب إلى حدّ معين.

الأستاذة **حميطوش كريمة** بمداخلة عنوانها **قراءة في ديوان حان مستقبلي لعمّار مرياش:** مرجعيات الكتابة بين الاستدعاء والتجاوز، سعت مداخلتها إلى البحث عن المرجعيات التي استعان بها الشاعر الجزائري **عمار مرياش** في ديوانه **حان مستقبلي** في بناء نصه الشعري، ومن خلال الدراسة تبين أنّ القصيدة المرياشية تتكئ على خطابات متنوعة، يطفو بعضها على سطح النص بينما تبقى النصوص الغائبة في زاوية العتمة، لا نكاد نتوصل إليها إلاّ بمساءلة الوحدات اللسانية واستنطاقها. حضرت في قصائد الديوان المدروس مرجعيات دينية (يوسف وزليخة) ومحطات تاريخية (روما/ حنبعل) إلى جانب الاستلهام من الموروث الأدبي والفني (دانتي/ فان غوغ) وقد انصهرت كل هذه النصوص في الأخير لتشكل قصائد تحاور الواقع وتستدعيه لا بحرفيته وإنما باحترافية بارزة.

أما الجلسة الثانية ترأسها الأستاذ نبيل محمد صغير من جامعة تيزي وزو وقد كان معه على المنصة كل من الأساتذة على التوالي:

الأستذة فريزة رافيل من جامعة مولود معمري ألقت مداخلة بعنوان: **الشباب بين الكتابة والرقمنة: إبداع عابر للوسائط والقارات** موضحة دور التّحول التكنولوجي في تشكيل الفضاء الإبداعي المعاصر، إذ انتقلت الكتابة الشّبابية من صورتها الورقية التقليدية إلى أشكال هجينة تجمع بين النّص والصورة والصوت والتّفاعل، متجاوزة حدود الزّمن والحيز المكاني.

يعبّر مفهوم "الإبداع العابر للوسائط والقارات" عن هذا التحوّل، وقدرة الشباب على إنتاج نصوص تتداول على نطاق عالمي عبر وسائط رقمية متعدّدة، وتنتشر داخل فضاءات افتراضية، متجاوزة السّياقات المحلية الّتي كانت تؤطر الممارسة الأدبية سابقا.

وفي ظلّ هذا التّحول، تطرح التّساؤلات حول طبيعة هذه النّصوص الجديدة، وحدود فعل الكتابة، وسلطة الإبداع الرّقمي. وعليه فإنّ هذه الدّراسة تهدف إلى استكشاف أشكال الإبداع الرّقمي الشّبابي وتحليل رهاناته الثّقافية والهويّاتية والجماليّة في سياق يتّجه نحو عولمة الأدب، وذلك بالإجابة عن أسئلة جوهرية من قبيل: –ما الخصائص الجماليّة والفنّية التي تقوم عليها الكتابة الشّبابية الرّقمية؟ وإلى أيّ مدى مكّنت التحوّلات الرّقمية الشّباب من إنتاج كتابة جديدة، عابرة للوسائط والقارات، دون التفريط في الخصوصية الثّقافية أو الجودة الإبداعية؟

وللإجابة عن هذه الإشكالية، اعتمدت الدّراسة على عيّنات مأخوذة من مصادر رقمية، قصد الوقوف على الخصائص الجوهرية للإبداع الشّبابي الرّقمي من حيث الشّكل والمضمون، وتحليل الآليات التي أعادت بها التكنولوجيا صياغة علاقة الشّباب بفعل الكتابة وفتحت أمامهم آفاقا جديدة للتّعبير والإنتاج الأدبي داخل عالم متعدّد الوسائط.

الأستاذة حياة دقي التي شرفتنا من جامعة مرسلي عبد الله تيبازة بتلقي مداخلة قيمة معنونة: **جماليات التمثيل**

الوجودي في الرواية الشبابية الجزائرية: قراءة في رواية;لا أحد لعائشة بوشارب، لتقول: تشهد الساحة الأدبية الجزائرية في العقدين الأخيرين بروز موجة من الكتابات الشبابية التي يمكن وصفها بكتابات التحوّل والبحث عن الذات، إذ يسعى كتّابها إلى تجاوز القوالب السردية التقليدية، وإلى إعادة صياغة العلاقة بين الفرد والعالم في ضوء تحوّلات اجتماعية وثقافية عميقة. فقد أصبحت الكتابة بالنسبة إلى هذا الجيل فعل مقاومة للثبات والامتثال، ومساحة لتفريغ القلق والتمزق، ومساءلة لمعنى الوجود الإنساني ذاته. ومن ثمّ غدت الرواية الشبابية الجزائرية مختبرًا لتجارب ذاتية وجمالية جديدة، تتقاطع فيها أسئلة الهوية والحرية والانتماء والوعي بالذات. في هذا السياق تندرج رواية;لا أحلعائشة بوشارب التي تُقدَّم بوصفها نموذجًا دالًّا على التحوّل في الحساسية السردية لدى الكاتبة الشابة. فهي رواية تُبنى على تجربة ذاتية مأزومة تتجلّى في بطلة تعيش انفصامًا داخليًا لا تدركه إلا متأخرًا، بعدما تتكشّف لها خيوط الحقيقة بين سرديات متداخلة عن العائلة والذاكرة والكتابة. فالنصّ يتقدّم في شكل اعترافات ورسائل وتداعيات نفسية تكشف عن صراع الذات مع أمّها التي تتّهمها بقتل الأب، لتكتشف في النهاية أنّ الأب كان مصدر العنف والقهر لكل أفراد الأسرة. تتخلّل هذه الرحلة تأملات وجودية في الحياة والحب والسعادة والزواج والأسرة، تكتبها البطلة التي ستنتهي مؤلّفة لكتاب يختزل تجربتها ويحوّل الألم إلى كتابة.

الأستاذة نادية ويدير من جامعة أمحمد بوقرة بومرداس ألقت مداخلة بعنوان **فن المقامة الشبابية عند محمد ربيعي** حيث خاضت في تجربة الكاتب الشاب محمد ربيعي في فن المقامة، وكيف استلهم هذا الفن من مقامات بديع الزمان الهمذاني، لينقلها بتسمية مقامات ربيعية تترصد قضايا المجتمع ويقوم بتشريحها ويكتبها بنكة السخرية والضحك، وهي كتابات ينشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي والتي تحمل الطابع التعليمي التثقيفي والطابع الهزلي.

الأستاذة سهام حشايشي التي أتتنا من جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة بمداخلة عنوانها: **حضور فنيات الكتابة السردية في الرواية الشبابية (الرواية البوليسية انموذجا)** لترز على تداول عدد كبير من الأدباء الشّباب الرواية البوليسة Détective Novelقراءةً وإبداعا، وإن كانت في الوطن العربي أقلّ إبداعًا مقارنةً بنسبة مقروئيّتها فيه، وأضحى هذا النّمط الروائي المستحدث من المدوّنات الإبداعية التي تستدعي البحث في أصولها وخصائصها الفنيّة وكذا دوافع الكتابة فيها، ناهيك عن المقروئية الكبيرة التي حظيت بها، لاسيما في فئة الشباب، بالرغم من أنّ الرواية البوليسية، وباتّفاق الباحثين، تنتمي إلى فئة الأدب الهامشي، لأنّها لا ترقى، حسب هؤلاء، إلى مستوى الأدب الرسمي، بالنظر إلى موضوعاتها الجريئة وأسلوبها المائز وشخصياتها الغامضة، وعليه فإنّ المسألة تحتاج إلى نظرٍ عميقٍ في تفاصيلها، بهدف الوقوف عند تخومها الفنيّة والموضوعاتية التي حقّقت تميزها وفرادتها.

الأستاذة بن أحمد تسعديت ومداخلتها المعنونة: نظرية الجندر في الكتابة النسائية الشبابية: قراءة في انفلات

المتخيل الأنثوي تناولت فيها مسألة الكتابة الشبابية النسوية الجزائرية بوصفها ممارسه إبداعيه واعية لا تكتفي بتسجيل الحضور بل تسعى إلى تفكيك بنى السلطة ومسائلة القيم الذكورية الراسخة وإعاده تعريف العلاقه بين الذات والأخر، وبين الجسد والهوية، وبين اللّغة والذاكرة، إنها كتابة جيل الألفية، جيل التكنولوجيا والرقمنة، كتابة حداثية لم ترغب أن تكون تكرارا باهتا لأدب الرجل، لقد صنعت لنفسها لغتها الخاصة، هي لغة تمزج بين العاطفة والتمرد بين الحكي والتأمل بين السيرة الذاتية والأسطورة لتنتقل من الخضوع إلى الوعي ومن الظل إلى الضوء اعتبرت الكاتبات الشابات أن حاجة المرأة للتعبير بأسماء مستعارة عن معاناتها الذاتية وأرشيفها الشخصي الموجع، شعرا وسردا، نوعا من الانفلات الأنثوي وصورة تشتد في سياق الدفاع عن حريتها وقضيتها داخل المجتمع، ثم في سياق الدفاع عن هويتها الأنثوية خارج أطر الجندر التمييزي، بحيث تكون المرأة فاعلة في خطابها الخاص، لا موضوعا أو ثيمة مجاورة لغيرها داخل مستويات التحليل الثقافي والأدبي. ولهذا، نفهم أسباب تأخر كتابة المرأة عن أناها الأصلي المرجعي بصريح الدلالة، وعن حياتها وماضيها الشخصي وأشكال صراعها مع نسيج بيئتها المجتمعية وواقعها المادي المعقد؛ وتنشط نصوص الكتابة الشبابية النسائية مع ازدياد وعي حضور المرأة، وتوسيع الهامش الديمقراطي والحقوقي، وانفجار المدونات الشخصية والمنصات التفاعلية، وكان يتطور داخل هذه الكتابة إحساس المرأة باعتبارها قوة رمزية فاعلة بما تقترحه من إبدالات تعبيرية وتخييلية في سياق بحثها عن نفسها، وعن معنى حياتها في العالم والوجود، بغير قليل من الجرأة والقدرة على البوح والكشف عن الذات.

اختتمت الجلسة العلمية الثانية بفتح باب المناقشة والتعقيب على ما ورد من أفكار وما طرح من إشكالات في موضوع الكتابة الشبابية وقد كانت المناقشة محتدمة وفعالة.

وبعدها أعلنت **الأستاذة حميطوش** عن بداية الجلسة الثالثة وتضمنت الجلسة كل من الأساتذة الأفاضل :

الأستاذة بهجة أومودان من جامعة أمحمد بوقرة بومرداس، ألقت مداخلة بعنوان: **جمالية الهايكو الرقمي ومرجعياته:** قراءة في الهايكو الرقمي لمعاشو قرور عبر حسابه في الفيسبوك حيث سعت إلى تتبّع الهايكو الرقمي للشاعر الجزائري "معاشو قرور"، وحاولت الوقوف من خلاله عند مشهدية هذا الشكل الشعري، وهو يتلبس بالتكنولوجيا المعاصرة، إذ ساهمت هذه الأخيرة بإنعاشه، والتعريف به؛ فقد سهلّت من عملية الالتفاف حوله نظرا لخصوصيته وجماليته، فانكب العديد من المبدعين إلى دخول عوالمه المثيرة؛ فأبدعوا وبرعوا في التجريب فيه ورسم مشاهده، فتلبّس بعباءة الشعرية العربية. تقول الأستاذة: شهدت الكتابة الشعرية تحوّلات جذرية في عصر التكنولوجيا، فاستجدت الأجناس وتنوعت الأشكال والمرجعيات والوظائف، فقد أعادت التكنولوجيا المعاصرة تشكيل المشهد الشعري الشبابي. فأتاح الفضاء الرقمي للشاعر ميزات وخصائص سهلت له بممارسة التجريب في لحظات آنية ومشاهد تنفرد بها الذات لترسم عالمها المحين، ولعل انتشار قصيدة الهايكو الرقمية في الساحة الإبداعية الجزائرية أحد أهم التي حدثت في الساحة الشعرية الجزائرية؛ إذ سمحت شبكات التواصل الاجتماعي بمعانقة أشكال الهايكو، والترويج له، فراح الشاعر يغوص في عوالم التجريب اللامنتهية في كل لحظة، ويلتقط مشاهد ولحظات أشبه بالصوّر الفوتوغرافية، فتلبّس الهايكو الجزائري بالثقافة والهوية العربية، وحرص الشعراء على أن يكون النص جزائريا خالصا، يحمل جميع أنساقه الثقافية والاجتماعية. بهذا تأتي هذه الدراسة لتتوسّم تجربة جزائرية في شعر الهايكو الرقمي الذي

انتشر بصورة سريعة عبر منصات التواصل الاجتماعي، ممثلا بمعاشو قرور وما عرضه في صفحته عبر الفايسبوك خلال الاشهر الأخيرة، ونبحث بموجبها عن خصوصية الهايكو الجزائري، ونكتشف االمرجعيات التي اتكأ عليها معاشو قرور ليعرض لوحاته، وعليه حاولنا أن نجيب على جملة من التساؤلات الفرعية:

-كيف تجلت التجربة الجزائرية للهايكو؟

-هل حافظ الهايكو الجزائري على مرجعياته الحضارية؟

-كيف نسج الشاعر عوالم النص؟

-ما الميزة والخصوصية التي يتمتع بها الهايكو الرقمي عبر فضاء التواصل الاجتماعي؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة اعتمدنا في ذلك على المنهج الوصفي التحليلي المناسب لطبيعة الدراسة، فبعد معاينتنا لمفهوم قصيدة الهايكو وتطورها وواقع الهايكو الجزائري، وضعنا اختبارا ممثلا في تتبع تجربة معاشو قرور عبر حسابه في الفايسبوك، توصلنا بموجبه إلى نتائج مميزة أكدت خصوصية الهايكو الجزائري ومرجعياته.

الأستاذة ليندة عمي، بمداخلة عنونتها: تمظهرات الفعل الإبداعي في الرواية الشبابية الجزائرية، وترى الأستاذة أنّ الرواية الجزائرية شكلت واقعا خاصا بها فنجدها تشتمل على أبعاد فلسفية وأخرى واقعية وتجمع بين الشّخصي والعامي، باعتبارها تعبيرا فنيا عن الأزمات المصيرية التي تواجه الانسان، وتعرف الساحة الأدبية اليوم جيلا جديدا يجرّب الكتابة بمعايير مختلفة عمّا عهدناه في ظلّ التّطورات التي شهدها العالم على الصّعيد العلمي والتّكنولوجي والتّغيّرات التي انجرّت عنه في الجوانب المختلفة كالجانب الاقتصادي والسياسي، تطوّرات اثّرت في الذّات الإنسانية بصفة عامّة والذّات المبدعة بصفة خاصّة، وكلّ هذه المؤثّرات أدّت إلى ظهور القلق والاغتراب الأمر الذي انعكس في العمل الإبداعي، من هذا المنطلق تبادرت إلى أذهاننا بعض التساؤلات من قبيل :هل تمكّن الروائيون الجزائريون من إيجاد تقنيات جمالية جديدة تسعى إلى خلق بنيات فنّية جديدة تتماشى مع متطلّبات الحياة الجديدة؟ وما هو الدّور الذي يلعبه العمل الإبداعي في ظلّ الأزمات المختلفة التي يمرّ بها العالم وهل يملك المبدع القدر الكافي من الحرية التي تجعله يبدع في اتّجاه النّقد والتّغيير خصوصا في العالم العربي؟

وتأتي بعدها مداخلات طلبة الدكتوراه لإلقاء أعمالهم البحثية والتي تدخل ضمن تكوينهم والمواضيع المختارة يجب أن تكون جزءا من بحثهم الأكاديمي المسجل لاعداد أطروحاتهم:

الطالبة نعيمة قوقي: ببحث بعنوان: **الكتابة الشبابية بين البعد الثقافي المحلي والاشكالات العالمية رواية لنرقص**

الترانيلا ثم نموت لعبد المنعم بن السايح نموذجا حيث سعت هذه الدراسة إلى تحليل البنى السردية في الخطاب الشبابي المعاصر، من خلال رواية (لنرقص الترانتيلا ثم نموت) لعبد المنعم بن السايح، وانطلقت من فرضية مؤداها أن الرواية تمثل نموذجا لأدب شبابي القادر على الارتقاء من المحلية إلى العالمية مع محافظته على الخصوصية الثقافية. فهي تهدف إلى إبراز كيفية توظيف التراث الثقافي المحلي لفلسطين، باعتباره منصة لطرح قضايا إنسانية عالمية مثل الاحتلال والاغتراب والمقاومة، ذلك ما يجعل الخطاب الروائي يتحرك بين البعدين المحلي والعالمي في توازن فني متميز، وخلصت الدراسة إلى أن الرواية استطاعت أن تبني خطابا أدبيا متميزا يجمع بين الجذور الثقافية والأفق الإنساني.

الطالبة مليكة مزاري: بحثها بعنوان: تمثل المرجعيات العالمية في الكتابة الشبابية الجزائرية لميس سعيدي نموذجا

يُعدّ حضور الإبداعات الشبابية في المحافل الوطنية والعربية والدولية مؤشرًا على دينامية المشهد الثقافي المعاصر وتجدده. فقد أتاح انفتاح الفضاءات الثقافية وتكاثر المهرجانات والملتقيات والجوائز للشباب المبدع في الجزائر والعالم العربي فرصًا متزايدة لعرض أعمالهم والتفاعل مع تجارب مختلفة، ما أسهم في بناء شبكات تواصل أدبي وفني تتجاوز الحدود الجغرافية والثقافية. هذا الحضور لا يقتصر على المشاركة الرمزية، بل يشمل أيضًا اعترافًا مؤسساتيًا من خلال النشر، الترجمة، والتتويج بالجوائز، مما يعكس انتقال الإبداع الشبابي من الهامش إلى مراكز الفعل الثقافي وسعت هذه الدراسة إلى تحليل أشكال هذا الحضور، ورصد العوامل المساعدة له، وأثره في بلورة هوية ثقافية شبابية قادرة على المزاوجة بين المحلي والعالمي وإعادة تشكيل صورة الشباب العربي في المشهد الثقافي العالمي. **الطالبة فرزولي صارة:** بحث بعوان: **الكتابة الشبابية في المسرح الجزائري، دراسة جمالية دلالية لمسرحية ثلجون**

تناول هذا البحث تجربة الكتابة الشبابية في المسرح الجزائري من خلال دراسة جمالية ودلالية لمسرحية "ثلجون.. رجل الثلج الأحمر"، من إبداع الكاتبة الشابة حنان مهدي وإخراج ليندة سلام سنة 2025. ويسلط الضوء على موضوع من الموضوعات المهمة المتمثلة في: كيفية توظيف الخيال والرمزية في بناء خطاب مسرحي موجه للطفل، وكذا عملية التفاعل النفسي والجمالي الذي يولده العرض لدى الجمهور الصغير. يعتمد التحليل على مشاهدة الفيديوهات الموثقة للعرض المسرحي، معتمدين في ذلك على أدوات نقدية بسيطة لفهم عناصر السينوغرافيا، والحوار، والشخصيات، والإيقاع، ومدى انسجامها مع عالم الطفل. كما يناقش البحث دور الكتابة الشبابية في تجديد المسرح الجزائري، وفتح آفاق جديدة للتواصل الفني مع فئة الأطفال، من خلال لغة بصرية وسردية قريبة من وجدانهم.

الطالب عويسي عبد القادر: بحث بعنوان: **الكتابة الشبابية في ضوء الخطاب المضاد مسرحية المظلّة ليوسف بعلوج أنموذجا** يعد المسرح المعاصر بمختلف تمظهراته فضاء يكتنف من خلاله أشكال المقاومة الثقافية التي

جسدتها أطياف المجتمعات الغربية والعربية بتنوع فئاتها، إذ ترانا نشاهد الكتابة الإبداعية قد تجاوزت المألوف فنجدها متجسدة عبر أقلام شبابية آثرت مقاومة جل أشكال السلطة والعنف واللاعدل، فتناولت في خطاباتها مواضيع قد اقتحمت بها الساحة النقدية حتى تزيد بذلك من حدة المواجهة دعما لتقويض الثوابت التي هيمنت عبر العصور التقليدية السابقة، لتعلن بذلك تحديها لكل مركزية أسست لنظام يحكم واقعا دأبه الإقصاء والتهميش .والملفت للنظر أن هذه الكتابة الشبابية قد حصدت تفاعلا كبيرا ولاقت رواجا مكن لها من مواصلة المسيرة التفكيكية وتحقيق غايات مشرفة جعلت هذه الفئة بأعمالها الإبداعية محط أنظار قد رفعت سقف توقعاتها فتوحي بنتائج مشرفة في مجابهة التحديات التي ستعترضها .ويعد المسرحي الجزائري يوسف بعلوج بكتاباته الشبابية ما بعد الحداثية مثالا حيا يجسد هذا الحس المقاوماتي، خاصة وهو الذي يصور في أعماله انفتاحا كسر به حاجز سرديات كبرى قد سيطرت على الساحة بمتونها وإيديولوجياتها الوهمية، وعوضه بتعددية في الرؤى وتشكيك في ثوابت لم تحقق سوى العنف والإقصاء .لتأتي دراستنا الموسومة: بالكتابة الشبابية في ضوء الخطاب المضاد – مسرحية المظلة ليوسف بعلوج أنموذجا–، ضمن محور : أدب الشباب الجزائري، واقع، آفاق، تحديات، حتى تتقصى صور مواجهة المركزيات الثقافية داخل الواقع الجزائري، من خلال الإجابة على الإشكالية التالية: كيف أسهمت الكتابة الشبابية الجزائرية عموما والمسرحية على وجه الخصوص في تفكيك المركزيات الثقافية المهيمنة؟

انتهت الجلسة الثالثة وفتح باب المناقشة وتقييم أعمال الطلبة وكذا تقديم التوجيهات المنهجية و**العلمية لهم قصد العمل بها في البحوث الآتية.**

النتائج والتوصيات

بعد الاستماع إلى مداخلات السادة والسيدات الأساتذة الأفاضل المشاركين من داخل الجامعة ومن جامعات أخرى، حيث كانت على مدار يوم كامل وفي ثلاث جلسات، واختتمت الندوة بفتح مجال للنقاش وتبادل وجهات النظر، والتعقيبات المتعلقة على مداخلات طلبة الدكتوراه الذين أبدوا استفادتهم من أعمال الندوة، كما تلقوا توجيهات وارشادات فيما يخص أطروحاتهم.

خرجنا من أشغال الندوة بمجموعة توصيات منها:

- العمل على توسيع أشغال الندوة الدكتورالية الوطنية إلى ملتقى دولي من أجل تعميم الفائدة وتوسيع المعارف والانفتاح على تجارب في الكتابة الإبداعية.

- دعم الطلبة وتشجيعهم في مجال التكوين الجيد بتخصيص أيام دراسية تكوينية أخرى قبل مناقشتهم وفكرة تبادل المعارف بين طلبة جامعتنا وجامعات أخرى في الوطن.

- إعادة النظر في عروض تكوين طلبة الدكتوراه المنهجية والمعرفية مما يسهل عليهم آليات البحث، ومما يسمح للطلبة بالولوج إلى مواقع البحث الوطنية والدولية بشكل أيسر.

- اقترح الأساتذة المتدخلين نشر أعمال الندوة بعد تنقيحها، فالمداخلات متنوّعة ومتعددة التوجهات بين النظرية والتطبيقية اشتغلت على مدونات جزائرية.

- فتح مشاريع بحث وطنية في مثل هذه المواضيع وباشراك المؤسسات الأخرى الاجتماعية والثقافية، كالمسرح والسينما ودور النشر، بما يعزز التواصل الفكري والثقافي .

- تعزيز حضور الأعمال الإبداعية الجزائرية في الأعمال الأكاديمية، والعمل على اسماع صوت الكاتب الشاب.