

وفي ظلّ التحولات التي تشهدها الساحة الأدبية ضمن البراديغم الجديد الذي فرضته فترة ما بعد الحداثة؛ يحتاج الخطاب الأدبي _ في بعده المحلي والعالمي _ إلى قراءات معاصرة تقوم على الحفر في بنياته العميقة بغرض كشف المسكوت عنه، والإحاطة بالمرجعيات التي أسهمت في بلورته وفق النسق المعاصر الذي تفرضه الذائقة الأدبية، وتوجهه الممارسة النقدية في علاقتها بالمعرفة الإنسانية المشتركة، اعتماد على المقاربات التي جاءت بها فترة ما بعد الحداثة (التفكيك، السيميائيات، التداولية، النقد الثقافي، العرفانية...) ليضطلع الخطاب الأدبي المعاصر بدور محوري في توجيه التمثلات الاجتماعية التي تؤطر العملية الإبداعية من جهة، وتفعّل السيرورة النقدية من جهة أخرى.

وفي خضم هذه المعطيات يسعى مخبر تحليل الخطاب في جامعة مولود معمري تيزي وزو إلى طرح النقاش بين طلبة الدكتوراه حول أهم الإشكالات المرتبطة بمقاربة الخطاب الأدبي المعاصر بمختلف أشكاله (الرواية، الشعر، القصة القصيرة، المسرح، الخطابات الثقافية...) بغية الخروج بمعطيات معرفية تُسَعِّفُ الباحث الجزائري المعاصر في امتلاك الآليات الإجرائية لمختلف المقاربات النقدية ما بعد الحداثية، وكذا إكسابه القدرة على المساءلة والتحليل اعتمادا على كفاءته المعرفية وقدرته على سبر أغوار الخطابات المعاصرة، وهذا ما يطرح مجموعة من التساؤلات كالاتي:

- ما الذي تضيفه المقاربات ما بعد الحداثية إلى الخطاب الأدبي؟
- كيف يؤثر الخطاب الأدبي المعاصر في توجيه الفعل النقدي ما بعد الحداثي؟
- ما هي خصوصية الخطاب الأدبي الجزائري المعاصر؟
- كيف يسهم التأويل في قراءة الأنساق الثقافية المشكّلة للخطابات الأدبية المعاصرة؟
- كيف تتفاعل الخطابات الأدبية العالمية مع المقاربات النقدية ما بعد الحداثية؟

أهداف الملتقى:

- طرح أهم الإشكالات التي تفرّضها المقاربة النقدية في علاقتها بالخطابات ما بعد الحداثية.
- مساعدة الباحثين في التمرّس على الآليات النقدية في قراءة الخطابات الأدبية.
- التعرّف على الجهود الجزائرية في مجال النقد الأدبي المعاصر.
- تمكين الباحثين من امتلاك الجهاز المفاهيمي والمصطلحي المؤطر للسيرورة النقدية.

محاور الملتقى:

1. أزمة تمثّل المنهج والمصطلح في الفعل النقدي المعاصر.
2. الرواية المعاصرة وفق المنظورات النقدية ما بعد الحداثية.
3. الخطاب الشعري المعاصر وإشكالات الممارسة النقدية.
4. القصة القصيرة في ميزان المقاربات النقدية.
5. الخطاب المسرحي المعاصر وأسئلة المقاربة والتحليل.
6. الخطابات الأدبية العالمية بين الخصوصية الإنسانية والمساءلة النقدية.
7. الخطابات الثقافية المعاصرة وانفتاح الفعل النقدي.
8. روايات جائزة نوبل للآداب في ظل المقاربات النقدية ما بعد الحداثية.

شروط المشاركة:

- تقتصر المشاركة على طلبة الدكتوراه من مختلف الأطوار والتخصصات.
- يكون البحث تطبيقيا، ويختار الباحث مدونات وخطابات غير مدروسة.
- يراعى في قبول البحوث توزّعها على محاور الملتقى.
- الاختصار على المقاربات ما بعد الحداثيّة (التفكيك، السيميائيات، التداولية، النقد الثقافي، العرفانيات...).
- يتم انتقاء خمس مداخلات من كل محور.

ملاحظات هامة:

- يجب أن يكون البحث أصيلا وغير منشور أو مشارك به في ملتقيات سابقة، أو جزءا من مذكرة أو أطروحة الطالب.
- يشترط في المشاركات أن تكون فردية.
- أن يرسل الباحث مداخلته كاملة لا تقل عن 3000 كلمة، محرّرة ببرنامج وورد خط (simplified arabic) مقاس 14 في المتن و12 في الهوامش، تكون الهوامش مرتبة آليا في نهاية البحث.

لغات الملتقى:

اللغة العربية، اللغة الأمازيغية، اللغة الفرنسيّة، اللغة الإنجليزية.

مواعيد الملتقى:

- آخر أجل لاستلام المداخلة كاملة: 17 نوفمبر 2018.
- الرد على المداخلات المقبولة: 20 نوفمبر 2018.
- تاريخ انعقاد الملتقى: 11/10 ديسمبر 2018.
- المخبر لا يتكفل بالإيواء.

روابط التواصل: البريد الإلكتروني: discourspostemoderne@gmail.com

رقم الهاتف: 05-51-29-74-69