



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
•ΥΗΞΗΙ:Θ:ΗΓ:V:IIΞX&I.VΞ:ΘI.I
X.ΘV.ΠΞXIHΓ:H:V.XCΗ:ΓΓ:QIXΞJΞ:JΞJΞ
X.Ξ:ΑΑ.ΞXI+Θ:KΞΠΞIVXΞXH.ΞΞI



UNIVERSITE MOULOU D MAMMERI DE TIZI OUZOU
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
Département de Langue et Littérature Arabes



جامعة مولود معمري، تيزي-وزو
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها



فرقتا البحث: (إيسيمولوجيا النقد وقضايا الخطاب) و (الدراسات القرآنية وتحليل الخطاب)
التابعتان لمخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.

تنظمان الملتقى الوطني:

من مؤسسة النقد إلى نقد المؤسسة:

(تحولات الخطاب النقدي العربي المعاصر في ضوء الدراسات الثقافية)

ملتقى حضوري بقسم اللغة العربية وآدابها / يوم: 07 أكتوبر 2026.

الديباجة:

عرفت الساحة الفكرية العربية خلال العقود الأخيرة تحولات عميقة في طبيعة الممارسة النقدية ومجالاتها وآليات اشتغالها. اشتغل الخطاب النقدي العربي المعاصر لفترة طويلة بمشاريع نقدية وسجلات قائمة بين أعلام استطاعوا أن يطرحوا إشكاليات حقيقية، ومزعزعة، ومثيرة لضجارت في كثير من الأحيان، إلا أن كل ذلك كان في معظمه قائماً على جهود فردية، حتى اختزل الخطاب النقدي في مشاريع لصيقة برؤى وتصورات أعيان النقاد في حد ذاتهم. لكن اللافت للانتباه أن هناك خطاباً نقدياً آخر أخذ يتجه تدريجياً نحو التشكّل ضمن أطر مؤسسية معقدة (أو غامضة) تسهم في إنتاج المعرفة وتنظيمها وتداولها؛ فعلى غرار مراكز البحوث والدراسات التي تهدف إلى العلمية والأكاديمية والموضوعية، ومراكز الفكر التي ترمي إلى الإسهام في صنع القرار السياسي، تبرز المؤسسات الثقافية أيضاً للتعبير عن ثقافة المجتمع وفنائه المختلفة بهدف الرفع من المستوى الثقافي وزيادة منسوب الوعي لدى الجماهير تحت طائل المسؤوليات الأخلاقية والوطنية؛ بيد أن الفوارق القائمة بين التصريحات الرسمية والمضمرة والمنجزة يجعلنا نتأكد أن هذه المؤسسات -قياساً على قول أنطونيو غرامشي- جميعها ثقافي لكنها لا تتعاطى جميعها نشاطاً ثقافياً، وهو

الوضع الذي أسفر عن تحويل الخطاب النقدي داخل هذه الدوائر إلى تقنية ووظيفة وخبرة يتم ترويضها للوقوف عند الحدود التي ترسمها السياسة والسلطة. يمثل هذا الانتقال من الاهتمام بالنقد الفردي إلى النظر في النقد المؤسسي تحولاً إبستمولوجياً حاسماً يحاول استرجاع بعض المكاسب الأصلية للخطاب النقدي الذي لا يستطيع أن يتخلى عن استقلالية التفكير وكسر أشكال الإمبريالية التي تفرضها سلطة العولة، كما تستدعي مقارنة الخطاب النقدي من هذا المنظور تطوير أدوات تحليلية جديدة قادرة على استيعاب البنى المركبة التي تقوم عليها المؤسسات النقدية المعاصرة وتشريحها وتعريفها وفاء -على حد تعبير جوليان بندا- بإرث تلك العصبة الصغيرة من الملوك-الفلاسفة، الذين يتحلون بالموهبة الاستثنائية، وبالحس الأخلاقي الفذ، ويشكلون ضمير البشرية.

في هذا السياق، برز الخطاب النقدي المتعلق بالمؤسسات إلى الساحة محتلاً موقعاً مركزياً وفاعلاً، وأصبح منخرطاً في سياقات ثقافية وسياسية ومؤسسية أوسع؛ فهو يُنتج ويُعيد تشكيل المعرفة والواقع عبر أنساق تتجاوز سطح النص، لتشمل أنماطاً ثقافية مضمرّة، وعلاقات قوة وهيمنة، ونماذج معرفية جديدة بإمكانها تفكيك المجتمعات وإعادة هندسة الجماهير وبناء وعيها. وإذا كان النقد الثقافي لم يعد يقتصر على النصوص الأدبية بل يشمل كذلك حقولاً من قبيل الإعلام، والإعلانات، والسينما، والموسيقى، والأغاني، والدراما... إلخ، فإنه مع الخطابات الجماهيرية والخطابات الحيوية (كتلك المتعلقة بالدين والأسرة والاستهلاك... والتي يمكن النظر إليها على أنها مؤسسات أيضاً) أصبحت قوة التأثير أكبر وأوسع انتشاراً منها في الأدب نفسه، وبالنتيجة فإنها تتأكد فرضية كون الأنساق التي تتحكم في الخطاب النقدي المؤسسي ليست مجرد إنتاج جمالي لا مرجعيات له، بل نظام تم بناؤه بهدف إعادة إنتاج السلطة وهيمنة والتسويق لسرديات محدّدة الغايات. فإذا كان النقد نفسه تحوّل -تحت طائلة التبرير والتسويق- إلى أداة هيمنة، فإنه مع النقد المؤسسي تحول إلى مصنع هيمنة أكثر تأثيراً وانتشاراً وقوة.

من هذا المنظور، يطرح هذا الملتقى الوطني الذي يعنى بالنقد المؤسسي في السياق العربي باعتباره موضوعاً ضرورياً لاستكمال توصيف المشهد النقدي المعاصر؛ إذ لا يزال كثير من الأسئلة الجادة المتعلقة بالثقافة والنقد والفن والأدب لم تطرح بعد في الساحة النقدية العربية، على الرغم من أهميتها وخطورتها في المرحلة الراهنة، مما يؤكد وجود فجوة بحثية عميقة الهوة في هذا الباب؛ كما نلاحظ أنّ معظم الأدبيات المتقدمة في هذا المجال غربية، في الوقت الذي نسجل فيه تأخراً في الإنتاج العربي الذي لا يزال محدوداً مع ضعف واضح في الدراسات التطبيقية.

الإشكالية:

يشغل هذا الملتقى الوطني على إشكالية مركزية تتعلق بطبيعة العلاقة بين النقد والمؤسسة: هل أسهمت المؤسسات الثقافية في ترسيخ الفعل النقدي وتعزيز استقلاليته بما يستجيب وشروطه وأهدافه العلمية والموضوعية، أم أنها أعادت تشكيله ضمن منطق السلطة وهيمنة والتبعية، محوِّلة إياه من أداة تفكيك إلى آلية إنتاج وإعادة إنتاج للخطاب المهيمن؟ وبعبارة أكثر تفصيلاً فإنّ الملتقى يسعى إلى مساءلة الخطاب النقدي المنتج داخل المؤسسات بمختلف اتجاهاتها، وفحص مدى إمكانية اعتبار الانتقال من "مؤسسة النقد" إلى "نقد المؤسسة" تحوُّلاً إبستمولوجياً في الخطاب النقدي العربي يستحق أن يحظى بمشروعية تسمح باستقلالية مجاله البحثي ومفاهيمه وأدواته ومناهجه، وما حدود قدرة هذا النقد على تعرية البنى المؤسسية التي تنتجها في ظل تداخل الثقافة والسلطة والمعرفة واقتصاد الرقميات والسوق وبناء وعي الأفراد والمجتمعات؟

يسعى هذا الملتقى إلى تحقيق الأهداف التالية:

- (1) محاولة الاقتراب من النقد المؤسسي من خلال تحديد حدوده النظرية وموقعه ضمن الحقول النقدية المعاصرة، واستكشاف كفاياته التفسيرية والتحليلية باعتبارها أفقا جديدا لاستعادة استقلالية الخطاب النقدي وتحرير آليات التفكير.
- (2) تحليل البنية المعرفية للمؤسسات الثقافية وتفكيك العلاقة بين النقد والسلطة والثقافة عبر دراسة أنماط الهيمنة وأشكال الاستلاب وقواعد التوجيه التي تمارسها المؤسسات والكشف عن آليات إنتاج الخطاب النقدي داخلها.
- (3) ردم الفجوة البحثية العربية من خلال تحفيز الباحثين ودعوتهم لإنجاز دراسات تطبيقية ونقدية تتناول المؤسسات الثقافية الغربية والعربية ومختلف القنوات والخطابات المتعلقة بها.
- (4) محاولة فهم السياق الثقافي وتوفير معطيات دقيقة حول المحيط الاقتصادي - الاجتماعي المرتبط بالثقافة والفن والأدب في الجزائر والوطن العربي خصوصا.
- (5) التأسيس لمهاد نظري حول بنيات النقد الكبرى والدعوة للانخراط في هذا الخطاب المؤسسي الذي يمكن الاستثمار فيه في بناء استراتيجيات الأمن الثقافي الوطني.

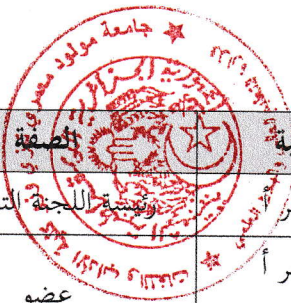
محاور الملتقى: يحاول هذا الملتقى الإجابة عن مختلف الإشكاليات المثارة من خلال التركيز على المحاور التالية:

- المحور الأول: من مؤسسة النقد إلى نقد المؤسسة: (المفاهيم والمصطلحات، المناهج والنظريات، المرجعيات الغربية والإمكانات العربية، النماذج والتطبيقات)
- المحور الثاني: المؤسسات الثقافية وخطاب الإيديولوجيا: (أدوات إنتاج الهيمنة، منظومات إنتاج الفرد المستهلك، آليات تشويه التواصل وعرقلة التفكير العقلاني، الخطاب الديني وصناعة الجماعات الوظيفية داخل المؤسسات، ... الخ)
- المحور الثالث: المؤسسات في ضوء الدراسات الثقافية: (المؤسسة جهازا لإنتاج المعنى، المؤسسة موقعا للصراع الثقافي والرمزي، المؤسسة وتفكيك السلطة، المؤسسة والنقد النسوي، ... الخ)
- المحور الرابع: المؤسسات الثقافية وخطاب ما بعد الكولونيالية: (دور المؤسسات في إنتاج الخطابات استعمارية، المعرفة الاستعمارية وتمثيل الآخر داخل المؤسسات الثقافية، وظيفة المؤسسات في خطاب الإمبراطوريات ... الخ)
- المحور الخامس: المؤسسات الثقافية في ضوء التحولات الرقمية: (المنصات الرقمية: البنية التفاعلية الجديدة للمؤسسات، الخوارزميات: السلطة الناعمة بديلا للقوة، التكنولوجيا الرقمية آلية رقابة، الإنتاج الشبكي والتمركز الثقافي، الوسائط والاقتصاد الرقمي ... الخ).

هيئة الملتقى:

- الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ أحمد بودة، أستاذ متميز، رئيس جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- المشرفة العامة على الملتقى: أ.د/ ليدية قرشوح، عميدة كلية الآداب واللغات، أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- المشرفة على الملتقى: أ.د / آمنة بلعلی، مديرة مخبر تحليل الخطاب، أستاذة التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي وزو.
- رئيس الملتقى: د/ نبيل محمد صغير، أستاذ محاضر أ، جامعة مولود معمري تيزي وزو.

الرقم	الخط الاسم واللقب	المؤسسة	الوظيفة	المرتبة	الصفة
1	رابح أوموادم	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	رئيس اللجنة العلمية
2	أمنة بلعلي	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
3	وحيد بن بوعزيز	جامعة أبو القاسم سعد الله / الجزائر-2	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
4	سامية داودي	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
5	ميلود شنوفي	جامعة محمد بوقرة / بومرداس	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
6	سعيد تومي	جامعة علي لونيسي / البليدة-2	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
7	عبد القادر طالب	جامعة محمد بوقرة / بومرداس	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
8	شامة مكلي	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
9	حياة مختار أم السعد	جامعة أبو القاسم سعد الله / الجزائر-2	أستاذ باحث	أستاذ التعليم العالي	عضو
10	بوعلام حمديدي	جامعة محمد بوقرة / بومرداس	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
11	أحمد زعزاع	جامعة علي لونيسي / البليدة-2	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
12	ولد أحمد نواره	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
13	فريال طيبون	جامعة محمد بوقرة / بومرداس	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
14	خديجة حامي	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
15	فريزة رافيل	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
16	عبد الرحمن وغيلسي	جامعة أبو القاسم سعد الله / الجزائر-2	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
17	محمد فريجة	جامعة محمد بوقرة / بومرداس	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
18	مراد ليتيمي	جامعة الجيلالي بونعامة / خميس مليانة	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
19	عبد الرحمن حجو	المركز الجامعي محمد مرسل / تيبازة	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
20	أحمد العزري	جامعة محمد بوقرة / بومرداس	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
21	بهيجة أوموادم	جامعة محمد بوقرة / بومرداس	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
22	كريمة حميطوش	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
23	تسعديت بن أحمد	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو



الرقم	الاسم واللقب	المؤسسة	الوظيفة	الرتبة	الصفة
1	كريمة حيطوش	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر	عضو اللجنة التنظيمية
2	تسعديت بن أحمد	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
3	رابح أوموادر	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
4	شامة مكلي	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
5	نبيل محمد صغير	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
6	لعللونة محمد الأمين	جامعة أبو القاسم سعد الله / الجزائر-2 عضو في مخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر ب	عضو
7	بهجة أوموادر	جامعة محمد بوقرة / بومرداس - عضو في مخبر تحليل الخطاب، جامعة مولود معمري / تيزي وزو	أستاذ باحث	محاضر أ	عضو
8	نعيمة قوقي	جامعة مولود معمري / تيزي وزو	طالبة دكتوراه	طالبة	عضو

التواريخ والأجال:

- آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة: 2026/09/01.
- الرد على المداخلات المقبولة: 2026/09/15.
- تاريخ انعقاد الملتقى: 2026/10/07.

شروط المشاركة:

1. أن يشتغل البحث - بدقة وعناية - على إشكالية الملتقى حصريا.
2. أن يرتبط البحث بأحد محاور الملتقى بوضوح ودقة.
3. أن يكون البحث محررا وفق شروط البحث الأكاديمي.
4. المشاركة تكون فردية ولا تقبل البحوث الثنائية.
5. تخضع جميع البحوث المستقبلية لتحكيم اللجنة العلمية للملتقى.

بريد الملتقى:

ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني المخصص لاستقبال أعمال الملتقى مصحوبة بالمعلومات الخاصة بالباحث (الاسم واللقب، اسم المؤسسة، الدرجة العلمية، المحور المختار، عنوان المداخلة، البريد الإلكتروني):
البريد الإلكتروني للملتقى: institutional.criticism@ummtto.dz